

C A N T O

G \* K



1

5

8

4



Co 2273. 80

Hom, prés, fl



*Handwritten text, possibly a signature or date, in the upper right corner.*







# DI LVCA MARENZIO

## IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.






ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



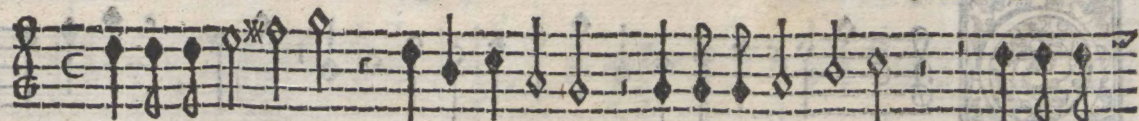
 Onon profumo tanto dime, ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à lodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Dignisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtenti che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

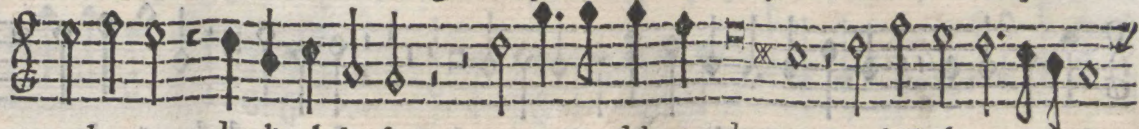
**Humilis. & obligatis. Servitor.**

**Luca Marenzio.**

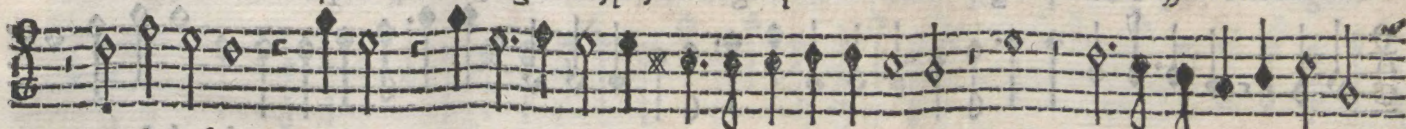




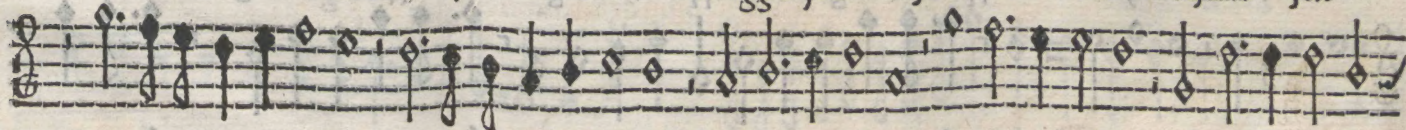
Liquide perle Amor da gl'occhi sparse Liquide perle Amor Liquide



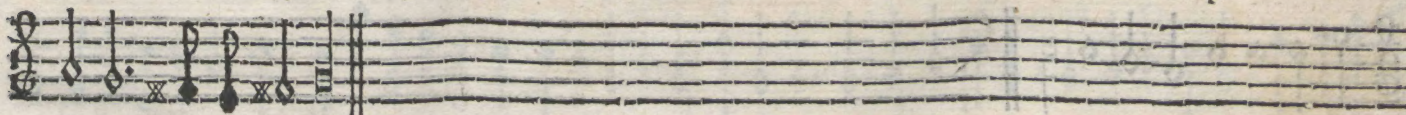
perle amor da gl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso ohime



Ma lasso ohime ohime ij che'l core di maggior foco m'arse Abi Abi che bastaua solo



Abi che bastaua solo ij A darmi morte A darmi morte il primo ardente



duo

lo.





10 Hime dou'e'l mio bē dou'e'l mio core O hime O hime dou'e'l mio core Chi m'ascon-

de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie di tante doglie Dūque ha potuto in me plu che'l mio a-

more Ambitiose e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie Ahi sciocco mun-

do e teco Ahi cruda sorte che ministro mi fai della mia morte che ministro mi fai che mini-

stro mi fai della mia morte.





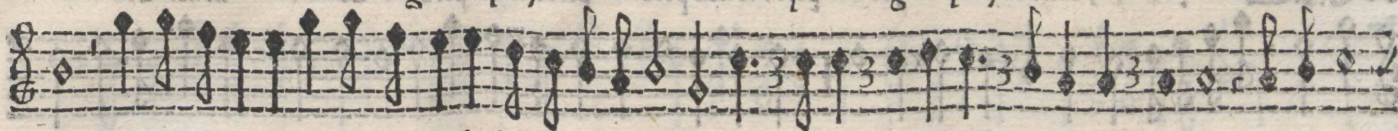
Prima parte.

3

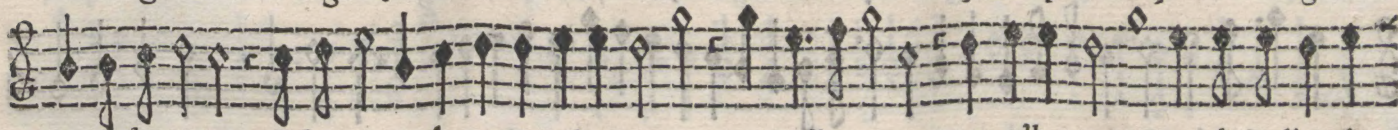
CANTO



Puntauan già per far il mondo adorno spuntauan già per far il mondo adorno il mond' adorna



no vaghi fioretti vaghi fioretti herbe uerde e belle Di color mill'è'n queste parti e'n quelle Ralegrau



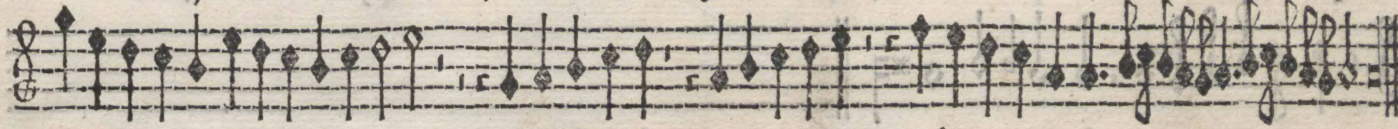
uan Ralegrauan Ralegrauan la terra ei colli intorno ei colli intorno ei colli intorno Gian gl'augellitti al



l'apparir del giorno all'apparir del giorno D'amor cantando sin sovra le stelle E



correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ardite e snelle Tralorscherzando ij



a le cāpagne intor

no Tralorscherzādo ij

a le cāpagne intor

no.









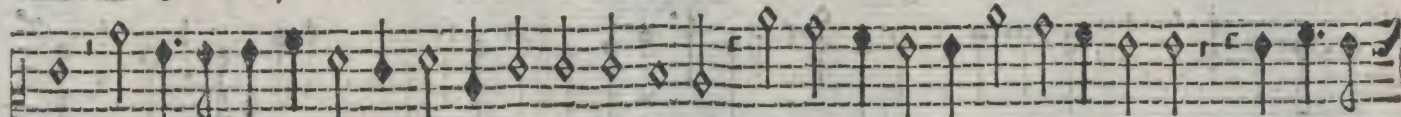
5

vando i vostri begl'occhi un caro ue lo Ombrando copre  
semplicitto e bianco D'una gelata fiamma E le medole un caldo gelo Tra scor re si Tra  
scor re si ch'a poco a poco io manco io manco E l'alma per diletto si consue  
ma E l'alma cosi cosi morendo ui uo e con quell'arme  
Onde u cidete uoi potete aitar me Onde uccidete uoi potete aitar me potete aitar me.

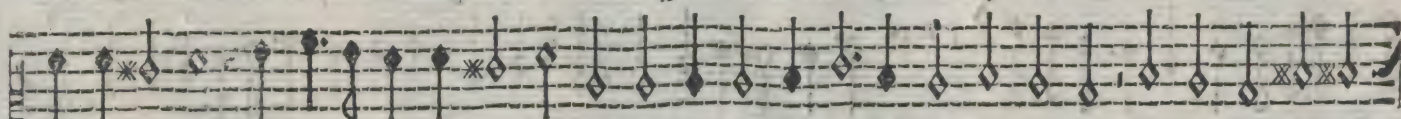




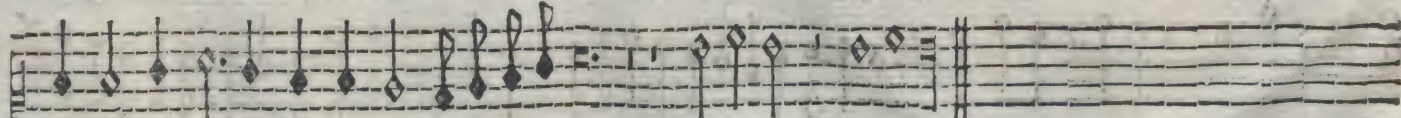
I si morir uolea Tir si si morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'ados



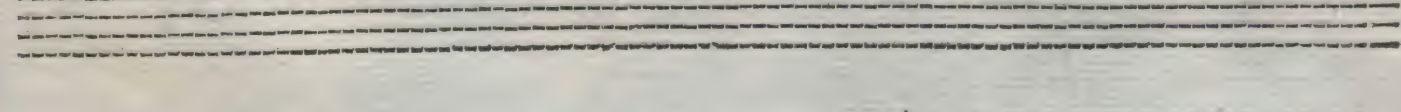
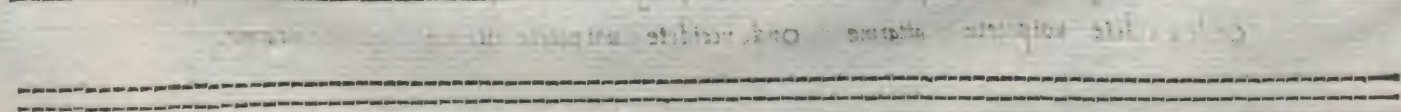
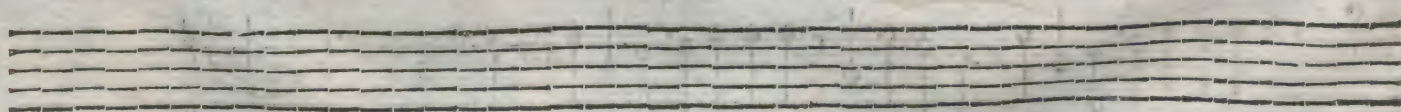
ra Ond'ella che di lui non meno ardea Gli disse oltine ben mto ij Deh nō mo

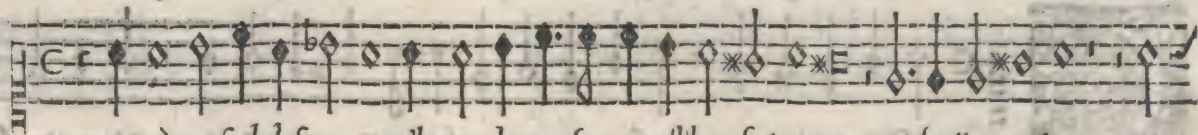


rit anchora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir anch'io anch'io che tes



co bramo di morir anch'io anch'io anch'io.

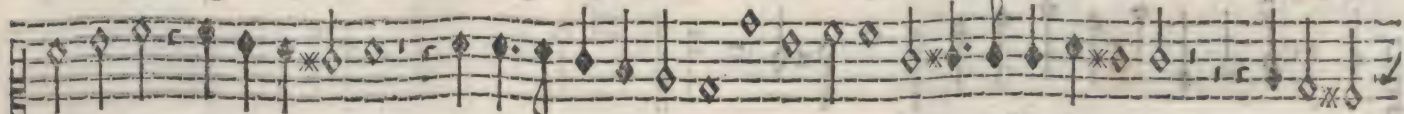




Renò Tisi il desio C'hauea di pur sua uita all'hor finire Et sentia morte Et



mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini Et Nettare amoroso indi beuea La bella



Ninfa sua ch'egia uicini S'etiat messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti ch'io moro

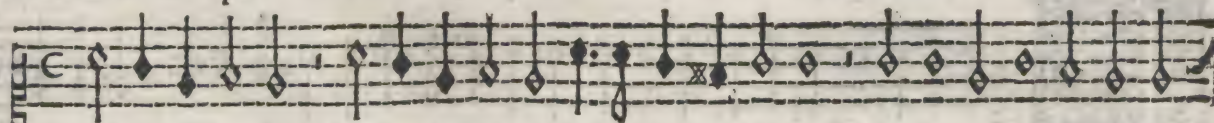


ch'io moro Le rispose il pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita

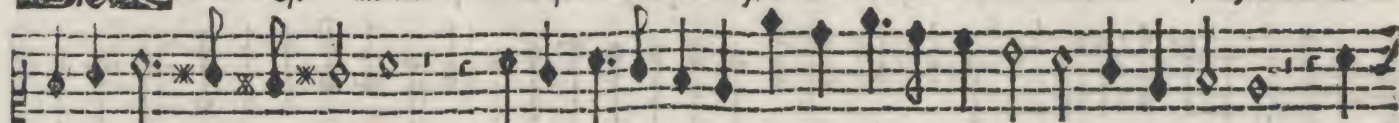


Et io mia uita moro.

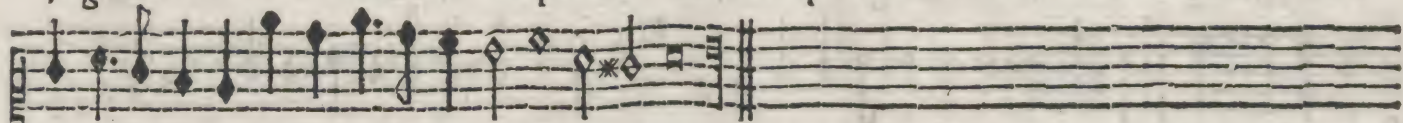




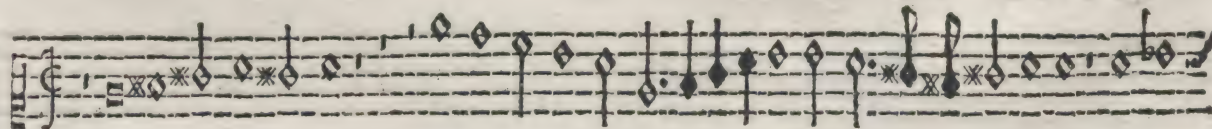
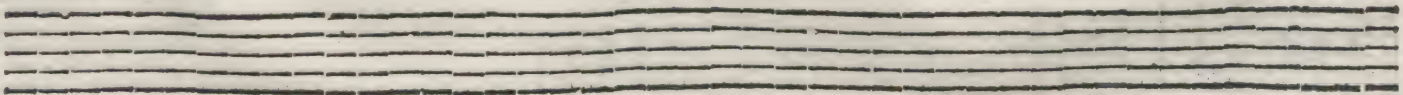
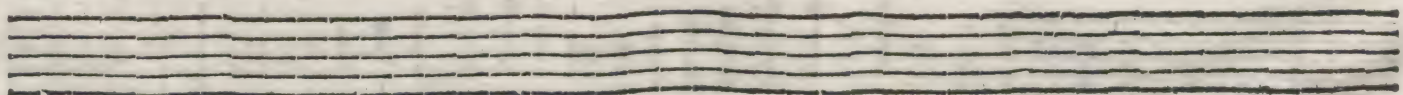
osi moriro Cofi moriro i fortunati amanti Di morte si soave et



si gradi ta che per anco morir che per anco morir tornato in vita che



per anco morir che per anco morir tornato in vita.



O'orosi martir fieri tormenti fie ri tor menti Duri

ceppi empi lac  
ci aspre cate  
ne Ou'io la notte i  
giorni hore e momen  
ti Misero pian  
go il mio perduto bene Triste uoci querele  
ur  
lie lamenti Lagrime Lagrime spesse e sempitern  
pene son'  
il mio cibo e la quiete cara Della mia uita  
Della mia uita oltr'ogni assentio amas  
ra Della mia uita Della mia ui  
ti oltr'ogni assentio amas  
ra oltr'ogn'assentio ama  
ra.

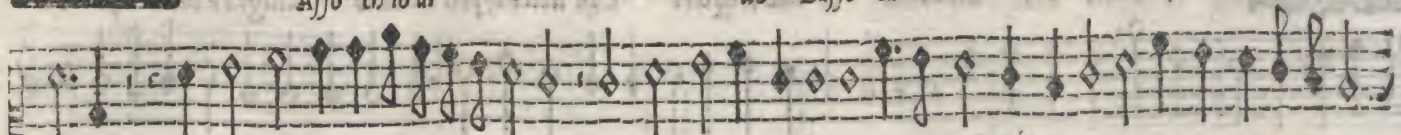




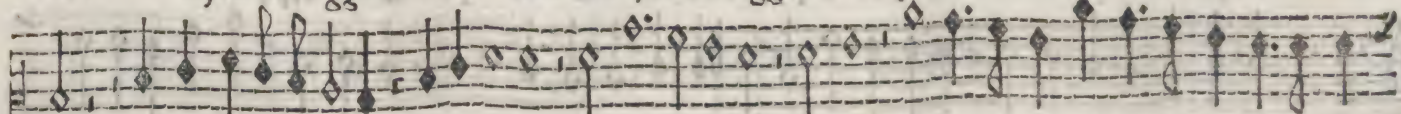




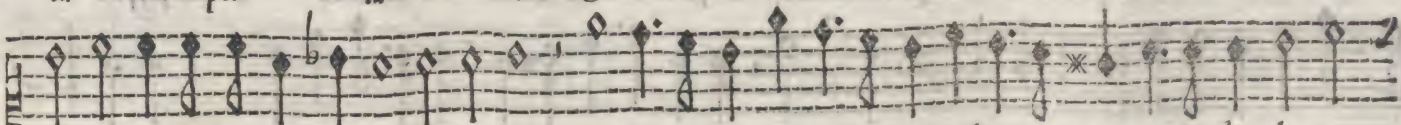
Afso ch'io ar do Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardens



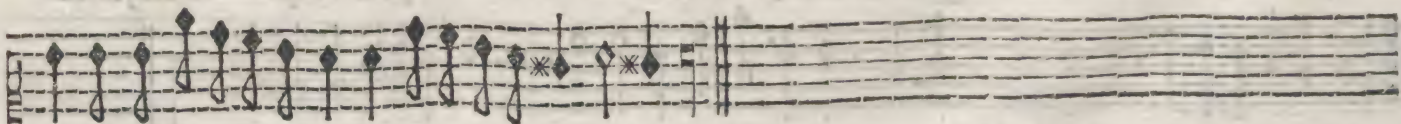
te I suoi bei raggi d'o ro I suoi bei raggi d'oro volge in altri' oriente Iul imper



la Iul imper la Iul indora e io mi moro Amor Deh torna a me Deh torn'a me torna la

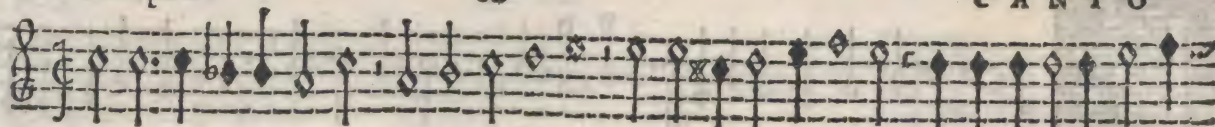


chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me ij Deh torna a me torna la chiara



Bella mia lu ce e ca ra.

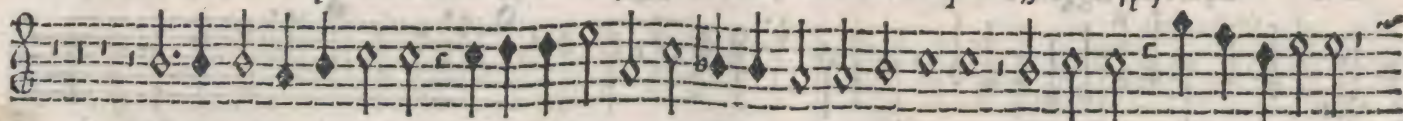




Enuta era Madonna al mio languire Con dolce spett'humano Allegra e bella in sonno a



consolarne Et io prendendo ardire Et io prendendo ardire Di dule quanti offanni ho speso in ua no



vidila con pietade a se chiamarme a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire

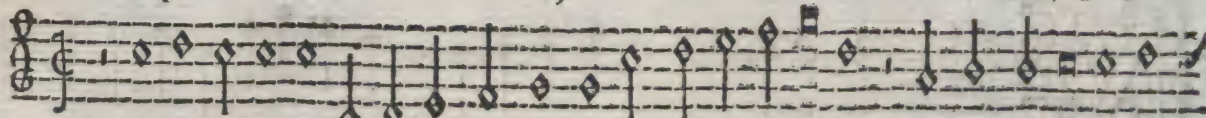


ij A che ti struggi et ardi di lonta no Non sai tu che quell'arme Che fer ia

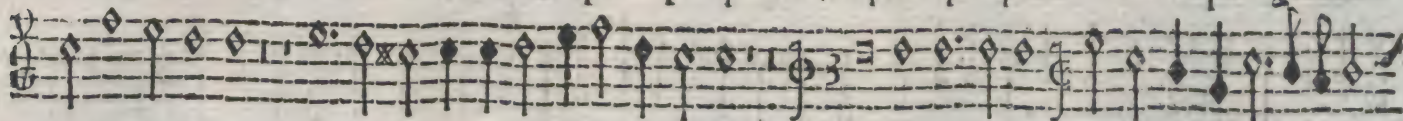


piazza pōno il duol finire Non sai tu che quell'arme ponn'il duol finire.





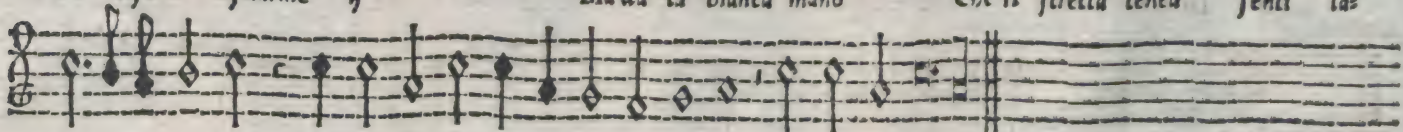
N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannars



me Lungo spatio Lungo spatio non uolsi gl'occhi aprire che si stretta tenea senti lasciars



me senti lasciarme ij mada la bianca mano che si stretta tenea senti las

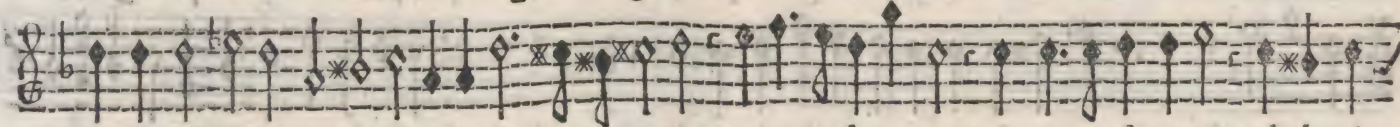


sciar me senti lasciarme ij senti lasciarme.





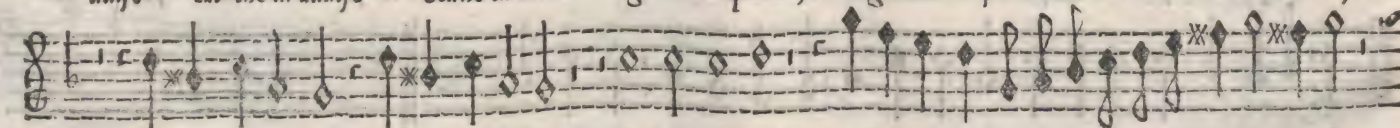
Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uot ch'haues



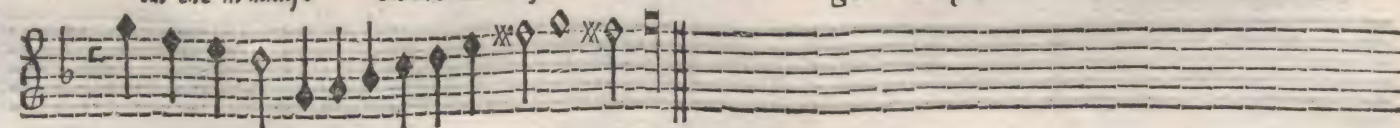
te Non sol belta Non sol belta ma se te Ornata di uirtu Ornata di uirtu tal che m'az



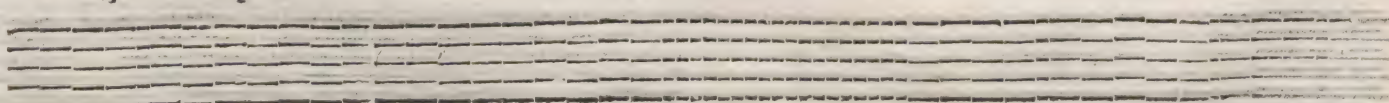
uuiso tal che m'auuiso stādo in terra godere il paradiso godere il para di so



tal che m'auuiso tal che m'auuiso stādo in terra godere il para di so



godere il para di so.





Anta ua la piu uaga pastorella che mai premesse fiori che mai premes-  
 se fiori Et scopritua nel uiso almi colo ri almi colori vna Ninfa  
 di lei molto piu bella di lei molto piu bella Deh perche Deh perche l'alma fatta ad ambi an-  
 cella Nō hebbe alhor duo cori Mētr'era a l'un'e a l'altra intēto e fiso Per lassarne una al can-  
 to et l'altr'al uiso Per lassarne una al can- to et l'al- tro al ui so et l'altro al ui-  
 so et l'al- tr'al uiso.





Vista di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora vaga e gètil ghira  
 lan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora che con le sue caprette  
 te che con le sue caprette che con le sue caprette sta in rima al Te bro soggiornoando e  
 di ce Ch'ini hor t'aspetta e ti uo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti uo far felice e  
 ti uo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.



Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi alta Amore

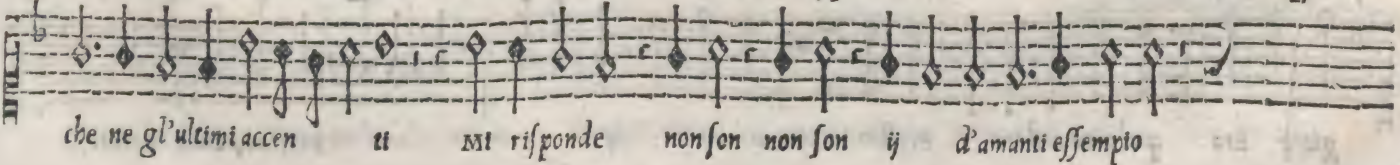
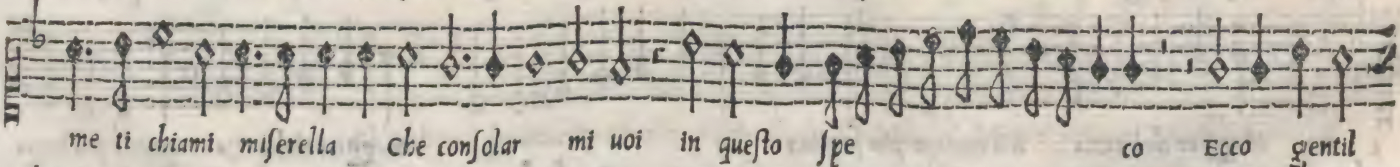
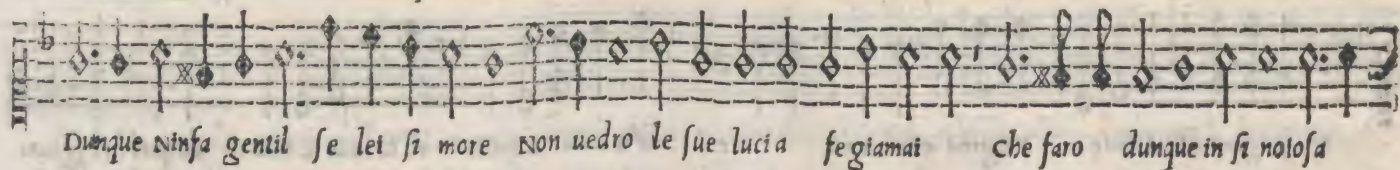
re Porgimi alta Amore Porgimi alta Amore re ch'io uia Lontan ch'io uia Lontan da quel bel squar-

do da quel bel guardo Per cui Per cui si com'hor ar do Con estremo dolore All'hor uia piu sentia

ua Maggior dolcezza All'hor uia piu sentiua ij Maggior dolcezza quanto piu mag-

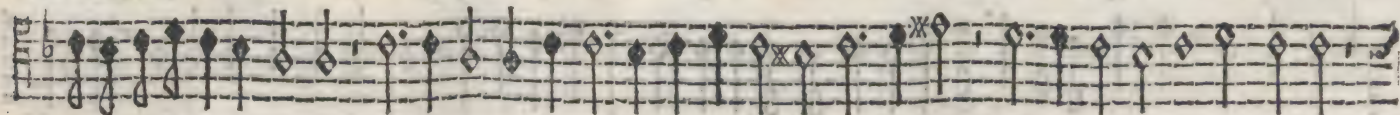
giore Era quel u'uo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore.







Tu che fra le selue occulta uiui ch'e della uita mia ch'e della uita mia ch'e



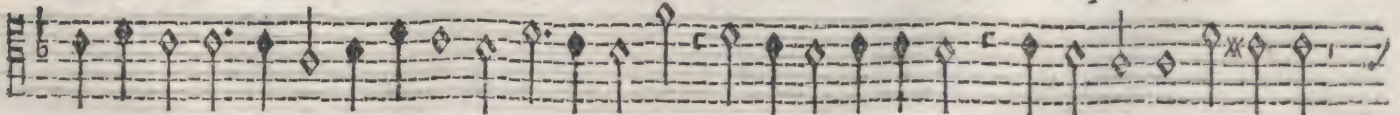
del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a se giamai



che faro dunque in si noiosa uita Che mi consolera Che mi consolera nel sta to



mio E tu E tu come ti chiami miserella Che consolar mi uoi in questo speco Ecc



co gentil che ne gli ultimi accenti mi risponde mi risponde non son non son d'amanti esempio





E perche mi risponde ch'ia son em pio Non ho hauuto pieta de suoi lamenti Mentir nō poss  
so che'l ciel che'l ciel e le stel le Ponno far fede s'io gl'ho dato quat Hor sia come si uoglia a Dio  
ti lasso spinto c'hai uoce e fra gli boschi ului Hor quanto ho detto fra gli tronchi scriui  
tronchi scriui fra gli tronchi scriui ij

E perche mi risponde mi risponde ch'io son ch'io sò em pio Nò ho hauuto pieta di suoi la-  
menti Mentir Mentir non pos- so che'l ciel che'l ciel e le st lle ponno far fede s'io gl'ho dato guai  
Hor sia come si uoglia a Dio ti lasso spinto c'hai uoce e fra gli boschi u'ui Hor quant'ho  
detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scri ui.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Quando il mio uiuò sol	4
Che fà hoggi il mio Sole	10	Quando i uostri begli occhi	5
Cantaua la piu uaga	15	Questa di uerde herbette	16
Dolorosi martir	9	Spuntauangia	3
Frenò Tirsi il desio	7	Tirsi morir uolea	6
In tanto il sonno	13	Venuta era Madonna	12
Liquide perle	1		
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14		
Ohime dou'è'l mio ben	2	O tu che fra le selue	18
Partirò dunque	17		

A L T O  
G \* K



1

5

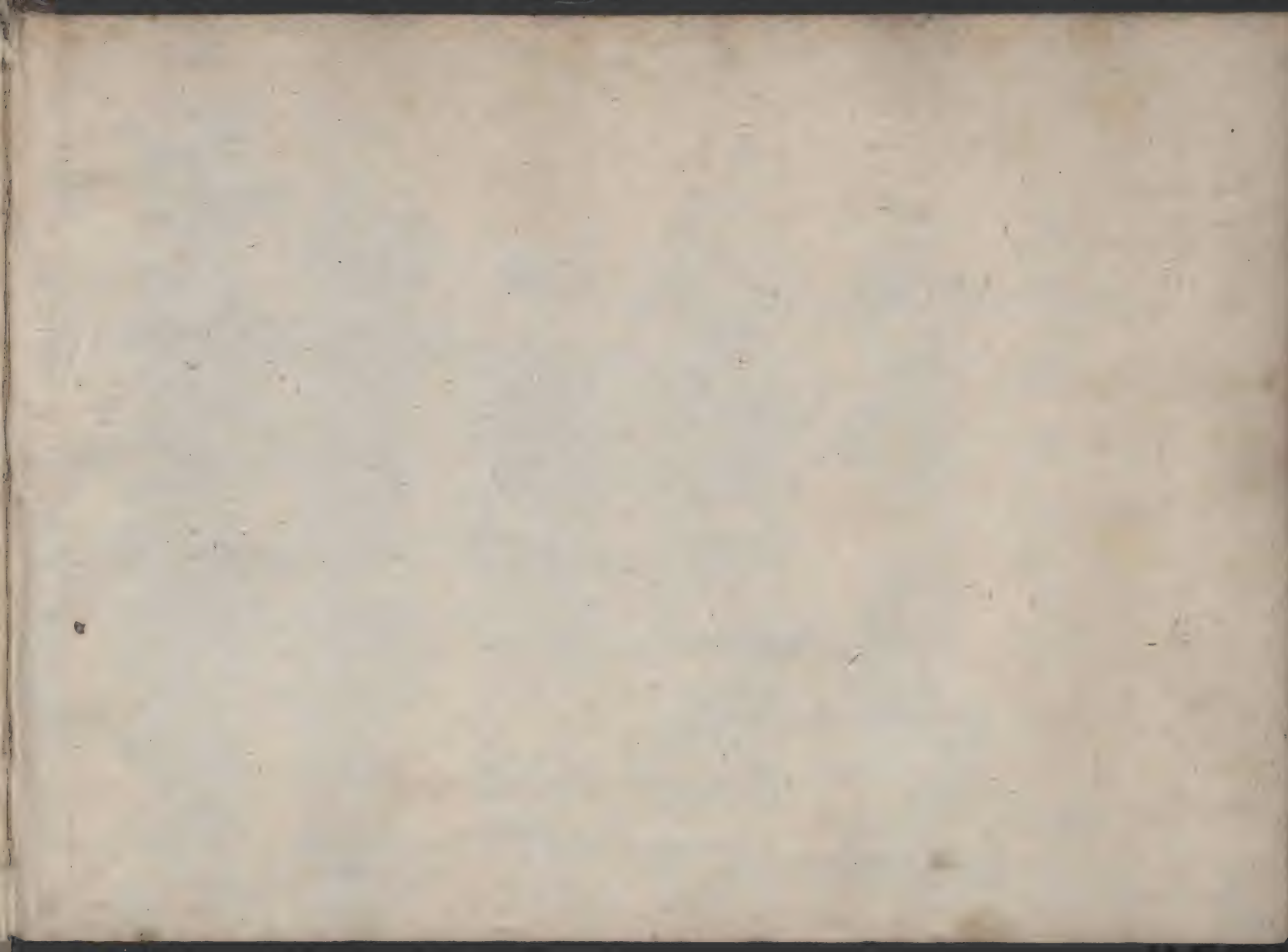
8

4



№ 2273. 80

Колл. 1972v









DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTÉ.

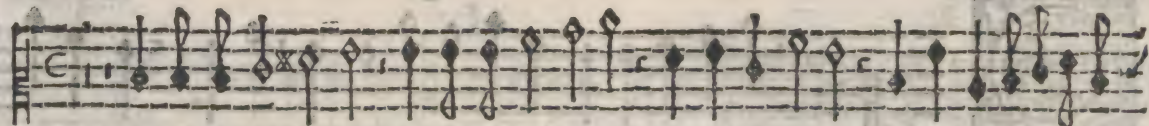


Onon prolumotanto di me, ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna d'lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à todisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cõtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primittie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 1. Giugno 1582.

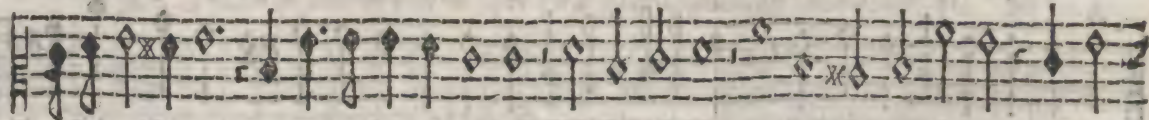
Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humilifs. & obligatifs. Seruitore

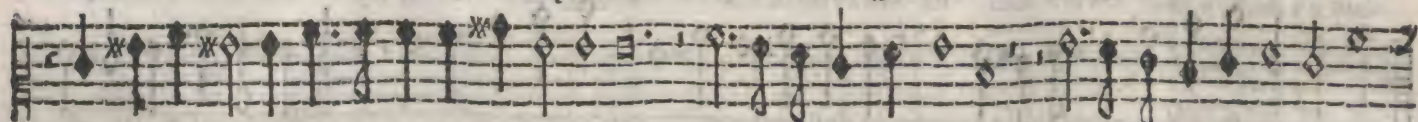
Luca Marenzio.



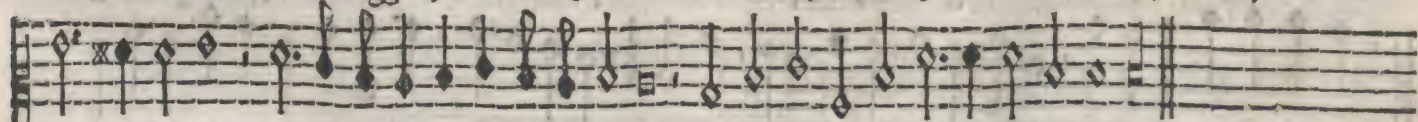
Liquide perle Amor Liquide perle amor da gl'occhi sparse da gl'occhi sparse



se in premio del mio ardore Ma lasso ohime Ma lasso ohime ohime ohime



che'l core Di maggior foco m'arse Ah! Ah! che bastava solo Ah! che bastava solo A



darmi morte Ah! che bastava so lo A darmi morte il primo ardente duolo.

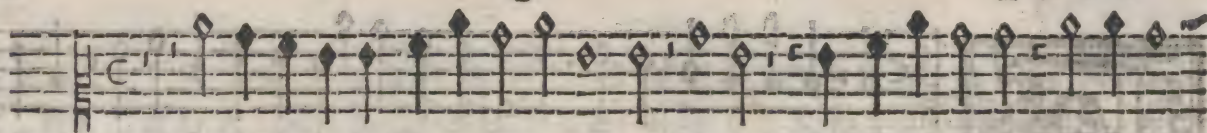




A

2

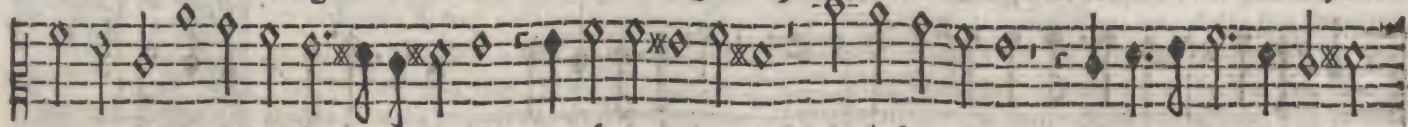
A L T O



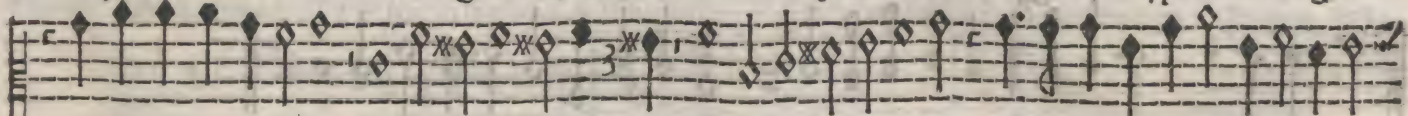
Hime Dou'e'l mio bē dou'e'l mio core Ohime Ohime dou'e'l mio core Chi m'ascons



de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fēz



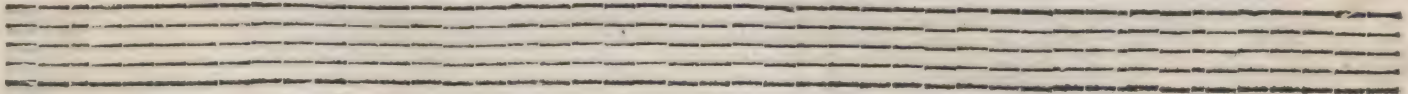
ra cagion di tante 'do glie Dūque ha potuto in me piu che'l mio amore e troppo lieui uoglie



e troppo lieui uoglie Ah! sciocco mondo e te co Ah! cruda sorte che ministro mi fai della mia morte



te che ministro mi fai della mia morte che ministro mi fai della mia morte.





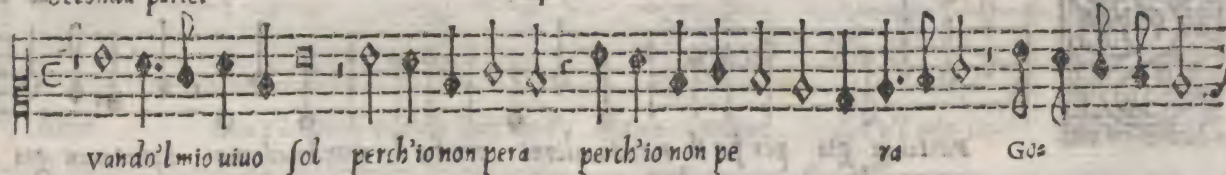
Prima parte.

3

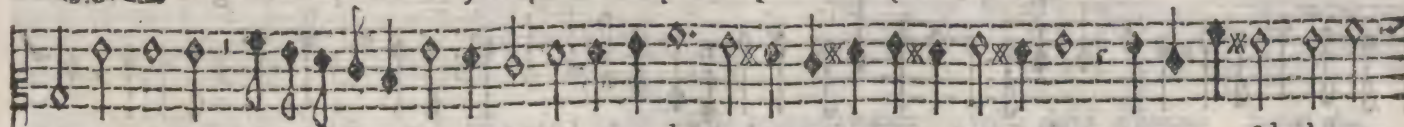
A L T O

Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno spuntauan gia per far il  
mond'ador no vaghi fioretti vaghi fioretti herbeuette uerdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel  
le Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra ei colli intorno ei colli intorno Gian gl'augelli al  
l'apparit del giorno soua le stelle E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle  
Tralor scherzando Tralor scherzando a le campagne intorno Tralor scherzando y  
le campagne intor no.

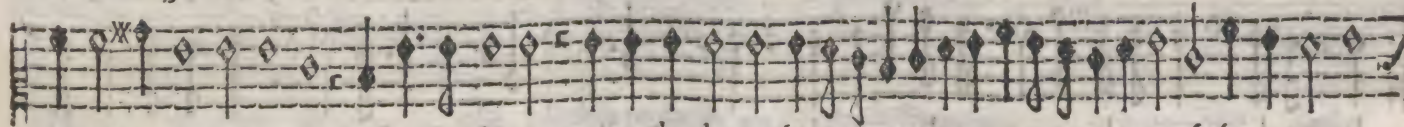




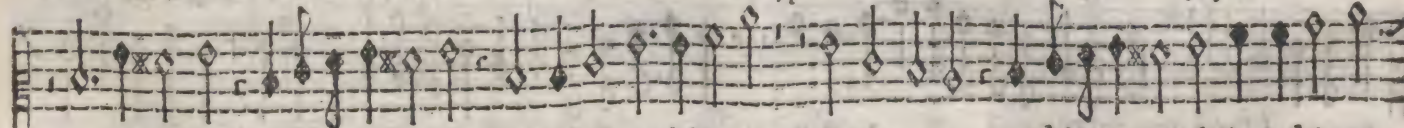
vando'l mio uiuo sol perch'io non pera perch'io non pe ra Go



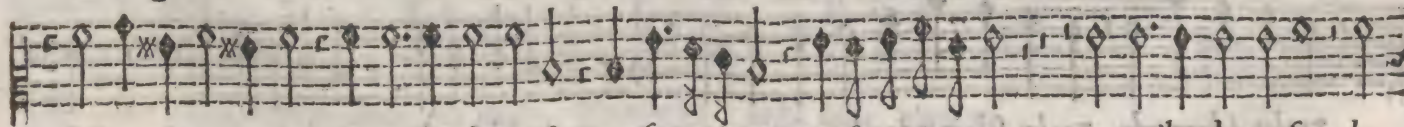
di hor mi disse Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante fido il pre



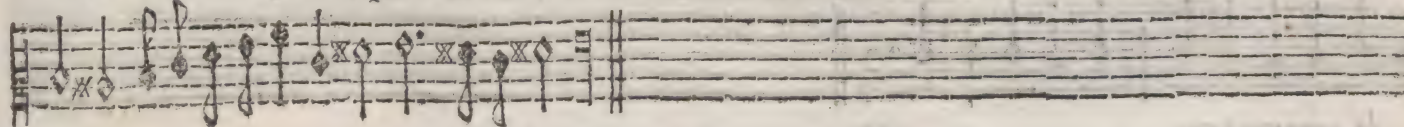
mio del tuo ardore indi con molti bacci con molti bacci spar se fuo re



Quante gratie e dol cezze Quante gratie e dolcezze Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso



ha'l Paradi so E quãt'ha odor nei fior nei fior nei fior E quãt'ha odor nei fior la





ALTO

5

vando i uostri begl'occhi un caro ue lo Ombrando cope e semplicetto e bianco

D'una gelata fiam mail cor s'alluma Madonna e le medelle un caldo gelo Trascor re

fi Trascor re fi ch'a poco a poco io manco ch'a poco a poco io manco E l'alma per diletto si confus

ma E l'alma per diletto si consuma cosi cosi morendo ui uo e con quell'arme On

de uccidete uoi potete attarme Onde uccidete uoi potete attarme Onde uccidete uoi potete attarme.



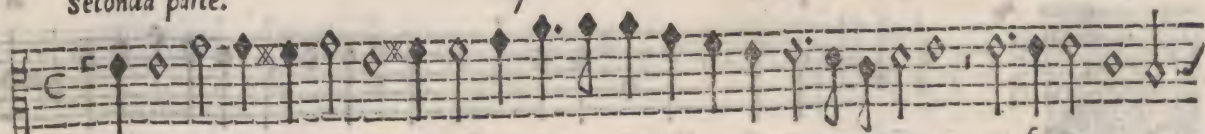


*Isi morir uolea Tisi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'as-*  
*do ra non mē ardea Gli disse ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir an-*  
*chora Deh non morir anchora che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di morir*  
*anch'io anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io.*

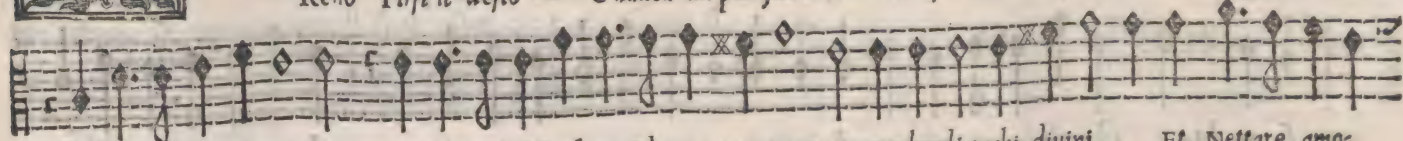
seconda parte.

7

ALTO



Renò Tisi il desio C'hauea da pur sua uita all'hor finì se Et sentia morte



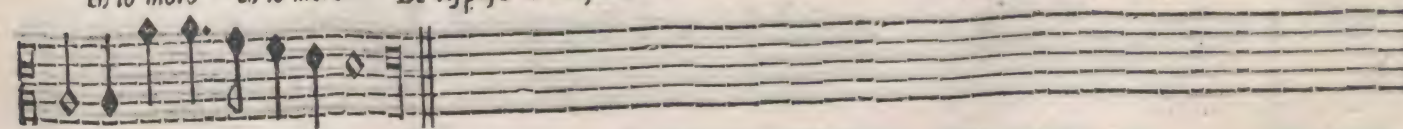
Et non potea morire Et mentre fìsso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini Et Nettare amos



roso indi beuea La bella Ninfa sua sètti mesi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti

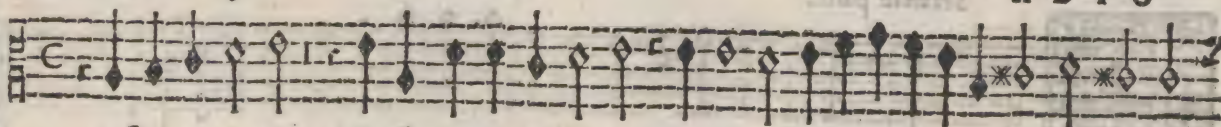


ch'io moro ch'io moro Le rispose il Pastore Et io mia uita Et io mia uita moro ij



Et io mia uita moro.

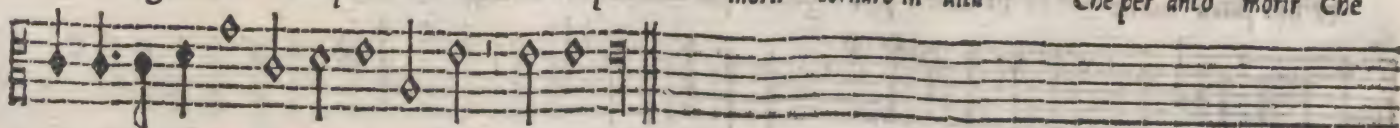




o si moriro i fortunati amanti Di morte si soave



et si gradita che per anco morir che per anco morir tornaro in uita che per anco morir che



per anco morir tornaro in uita in uita.



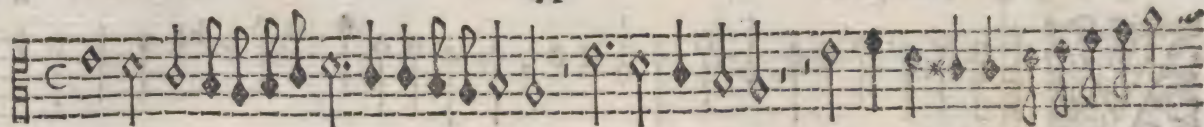


Olorosi martir fieri tormenti fieri tormenti Duri ceppi empilac  
 ci  
 aspre cate ne Ou'to la notte i giorni bore e momenti  
 Misero piāgo il mio perduto bene Triste uoci quere le ur li e li  
 menti Lagrime Spesse e sempiternè pene e sem piterne pene son' il mio cibo e la quiete  
 cara Della mia uita Della mia ui ta oltr'ogni assentio amara Della mia uita ij oltr'ogni as-  
 sentio amara oltr'ogn' assentio ama





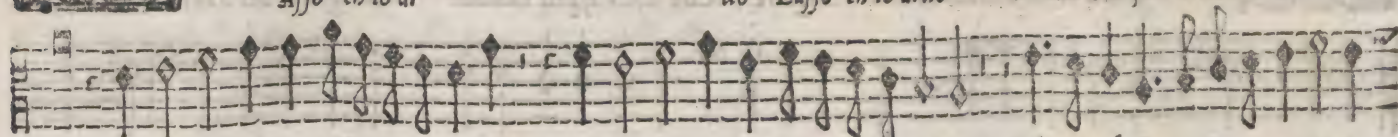
He fa hoggi il mio so le che fa hoggi il mio sole che fa che fa il mio cato e'l  
 suo no che nō cantan di lei ij la gloria e'l uan to Hor queste mie uie  
 ole e questi fior gli dono che ne facci coro na a le sue chiome Hor queste mie uiole  
 e questi fior gli dono che ne facci coro na a le sue chiome che ne facci co  
 ro na a le sue chio me.



Aſſo ch'io ar

do Laſſo ch'io ardo

e'l mio bel ſele ardens



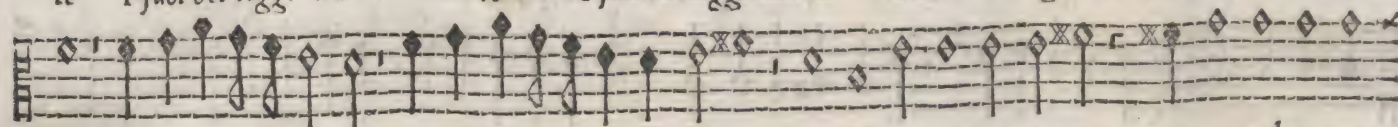
te I ſuoi bei raggi d'o

io

I ſuoi bei raggi d'o

io Volge in altr'o

riens



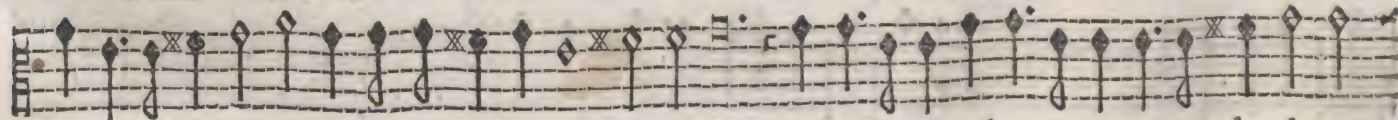
te iui indo

ra iui indo

ra et io mi moro

Amor

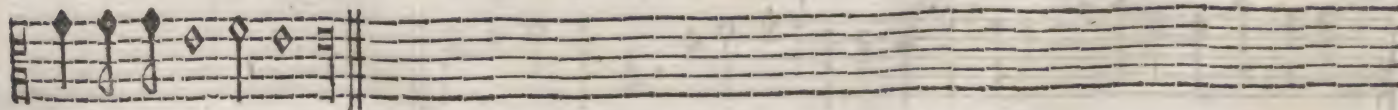
Amor Deh torna a



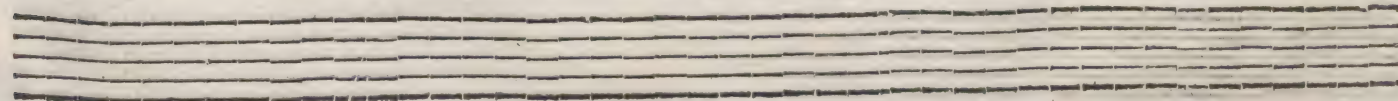
me torna la chiara Bella mia luce e cara

Amor

Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara



Bella mia luce e cara.







Enuta era Madonna al mio languire    Con dolce aspect'humano    Allegra e bella in sonno a conso-

larme Et io Et io p[re]dendo ardire Di d[omi]ne quanti affanni ho speso in uano vidila con pietade a

Se chiamarme vidila con pietade a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire u

A che ti struggier ardi di lontano / Non sai tu che quell'arme che fer la piaga pōno il duol finire

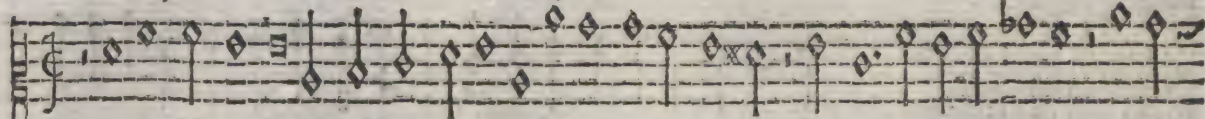
Non sai tu che quell'arme che fer la piaga ponn'il duol il duol finire.



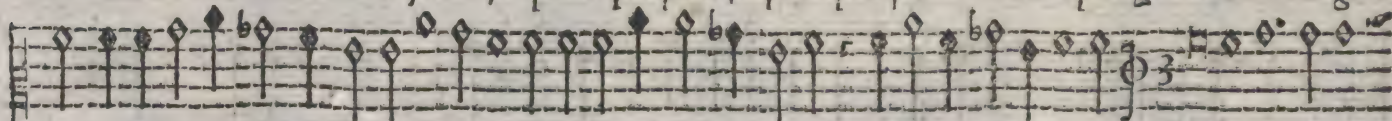
seconda parte.

13

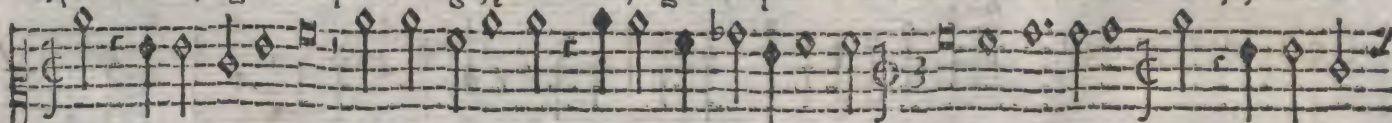
ALTO



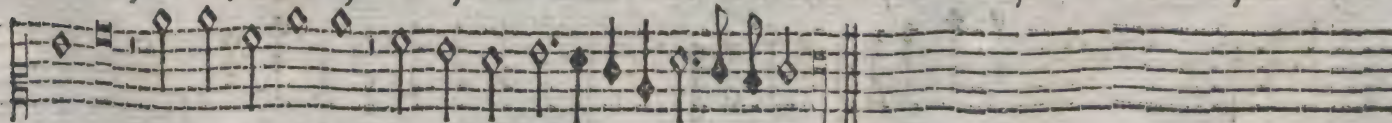
N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo



spatio non uolſi gli occhi aprire Lungo spatio non uolſi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano che ſi ſtretta tes



nea ſenti laſciarme ſenti laſciarme Ma da la bianca mano che ſi ſtretta tenea ſenti la



ſciarme ſenti laſciarme ſenti laſciar me.





Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uot'ch'auete Non  
 fol bel ta Ornata di uirtu ma sete Ornata di uirtu tal che m'auuiso tal che m'auu-  
 so stādo in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso  
 stan do in terra godere il paradiso godere il paradiso il paradiso.



Antaui. Che mai premesse fiori Che mai premesse fiori almi colori Et  
 scopriua nel uiso almi colo ri di lei molto piu bella di lei molto piu bella Deh  
 Deh perche l'alma fatta ad ambi ancella non hebbe alhor duo cori Metr'era a l'un'e a  
 l'altra intento e fiso Per lassarne una al can to et l'altr'al ui so Per lassarne una al  
 canto et l'altro al uiso et l'al tro al ui so et l'altr'al ui so.





vesta di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor ho-  
 ra vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti man da L'amata e bella  
 Flora Che con le sue caprette le sue caprette le sue caprette Che con le sue caprette sta in riu al Tebro  
 soggiornando e di ce ch'iu hor t'aspetta e ti uo far felice ch'iu hor t'aspetta e ti uo far felice e  
 ti uo far felice ch'iu hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.

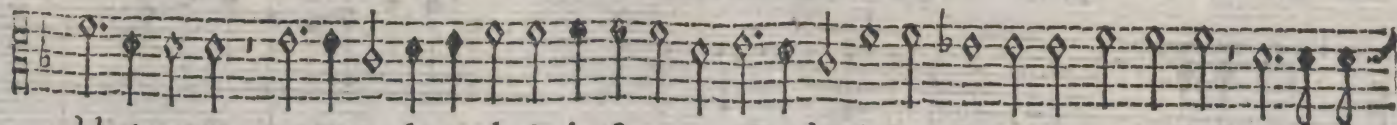


Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi aita Amore  
re Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiua Lontan ch'io uiua Lontan da  
quel bel sguardo da quel bel squar do Per cui si com'hor aido Con estremo do  
lore Maggior dolcezza ij All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza quanto piu mag  
giore Era quel uiuo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore.

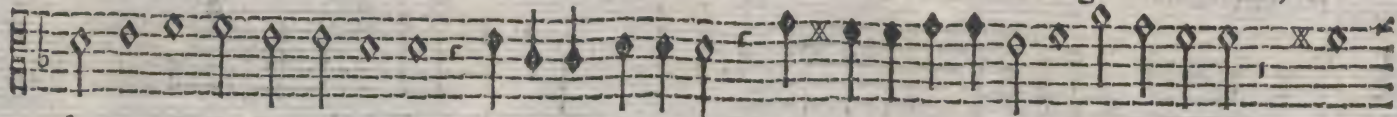




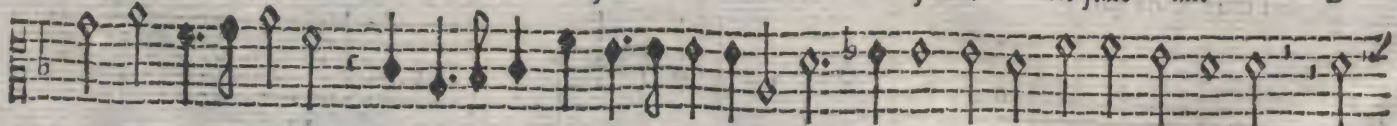
Tu che fra le selue occulta uiui ch'edella uita mia ch'edella uita mia ch'e



del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci affe giamai che farò



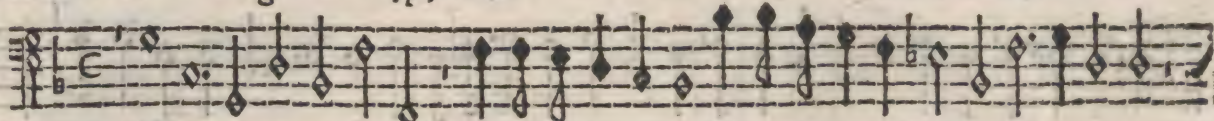
dunque in si notosa uita che mi consolera che mi consolera nel stato mio E



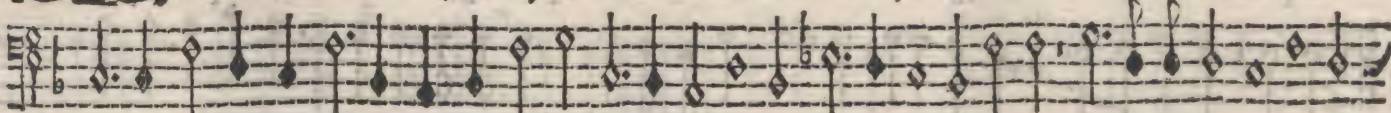
tu come ti chiami come ti chiami miserella che consolar mi uoi in questo speco Ec



co gentil che ne gl'ultimi accenti Mi risponde Mi rispon de non son non son d'amanti essempio



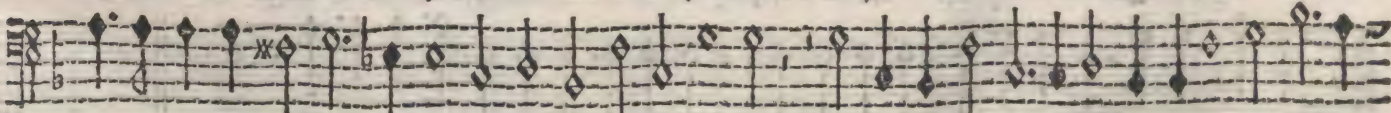
Tu che fra le selue ch'è della uita mia ij ch'è del mio amore



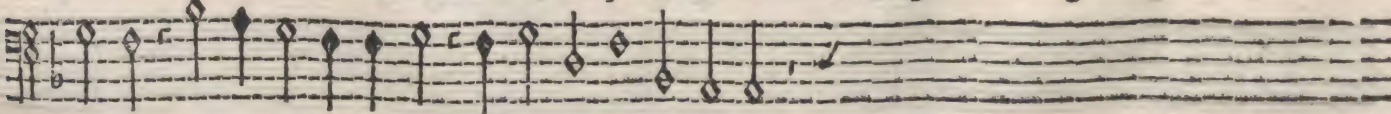
Dunque Ninfà gentil se lei si more Non uedro le sue luci a se giamai che farò dunque in si no:



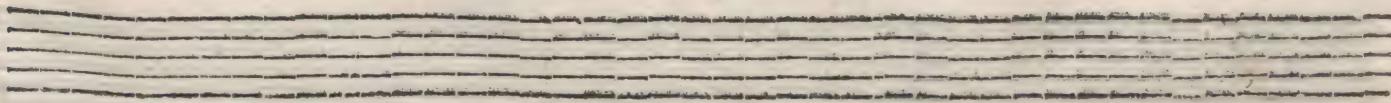
iosa uita Che mi consolera Che mi consolera nel stato mio E tu come ti chiami



miserella Che consolar mi uoi in questo speco Ecco gentil che ne gli ultimi accenti Mi ri-

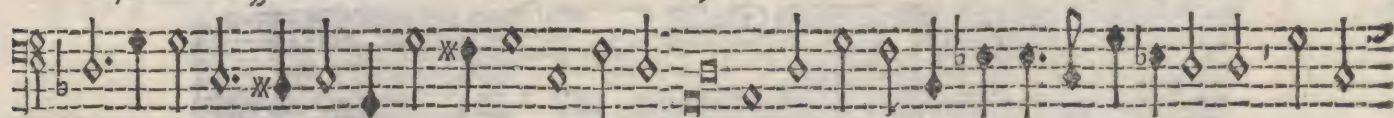


sponde Mi risponde non son non son d'amanti essempio





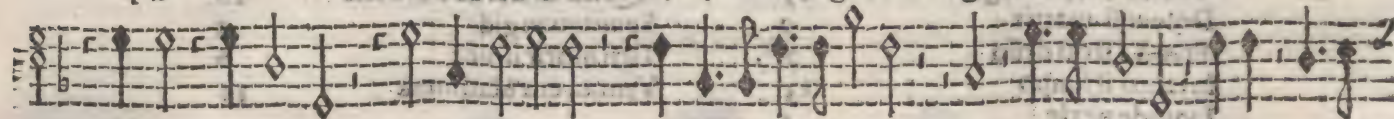
E perche mi risponde mi risponde ch'io son em pio empio Non ho hauuto pieta de suoi le-  
menti Mentir non pos so che'l ciel che'l cieie le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor  
sia come si uoglia a Dio ti lasso spirito c'hai uoce e fra gli boschi utui Hor quanto ho  
detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui ij



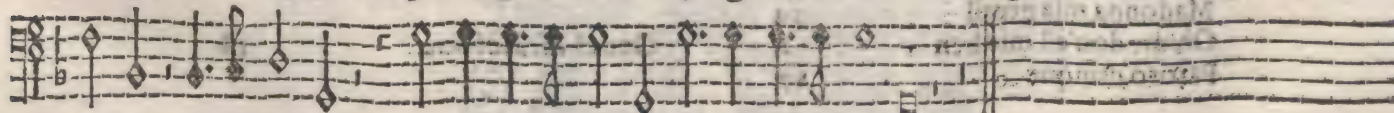
E perche mi risponde mi risponde ch'io son empio Non ho hauuto pietà di suoi lamenti Mentir



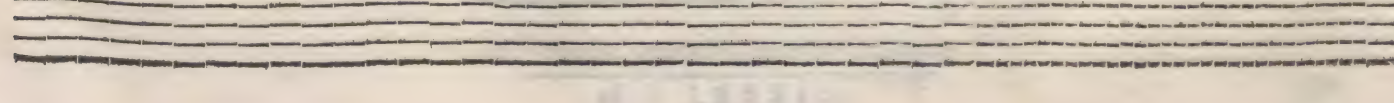
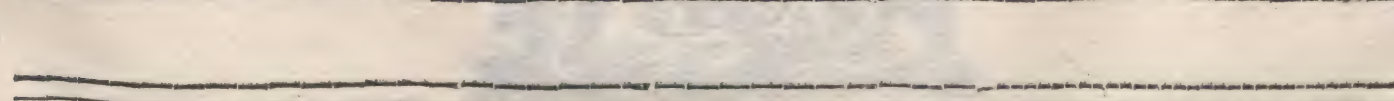
non posso che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho detto guai Hor sia come si uoglia



a Dio ti lasso spirito c'hai uoce e fra gli boschi uui Hor quant'ho detto fra gli tronchi



scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.





## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Quando il mio uiuo sol	4
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando i vostri begli occhi	5
Cantaua la piu uaga	15	Questa di uerde herbette	16
Dolorosi martir	9	Spuntauangia	3
Frenò Tirsi il desio	7	Tirsi morir uolea	6
In tanto il sonno	13	Venuta era Madonna	12
Liquide perle	1		
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14		
Ohime dou'è'l mio ben	2	Ou che fra le selue	13
Partirò dunque	17		

T E N O R E  
G \* K



1 5 8 4



Tabella Autorum.

1. Di Luca Marenzio il primo libro de Madrigali a. 5.
2. Di Luca Marenzio il secondo libro de Madrigali a. 5.
3. Di Luca Marenzio il terzo libro de Madrigali a. 5.
4. Li amorsosi ardori di diuersi eccellentissimi musici a. 5.
5. Di Filippo de Monte il libro quinto de Madrigali a. 5.
6. Di Filippo de Monte il settimo libro delli Madrigali a. 5.
7. Di Iacomo Regnart il secondo libro delle Canzone Italiane a. 5.
8. Orlandi Lassi Festege Lieder mit 5. Stimmen
9. Leonardi Lechner Neue Festege Lieder mit 5. und 4. Stimmen
10. Di Nicolo Tofiano Canzonette. lib. pr. a. 4.

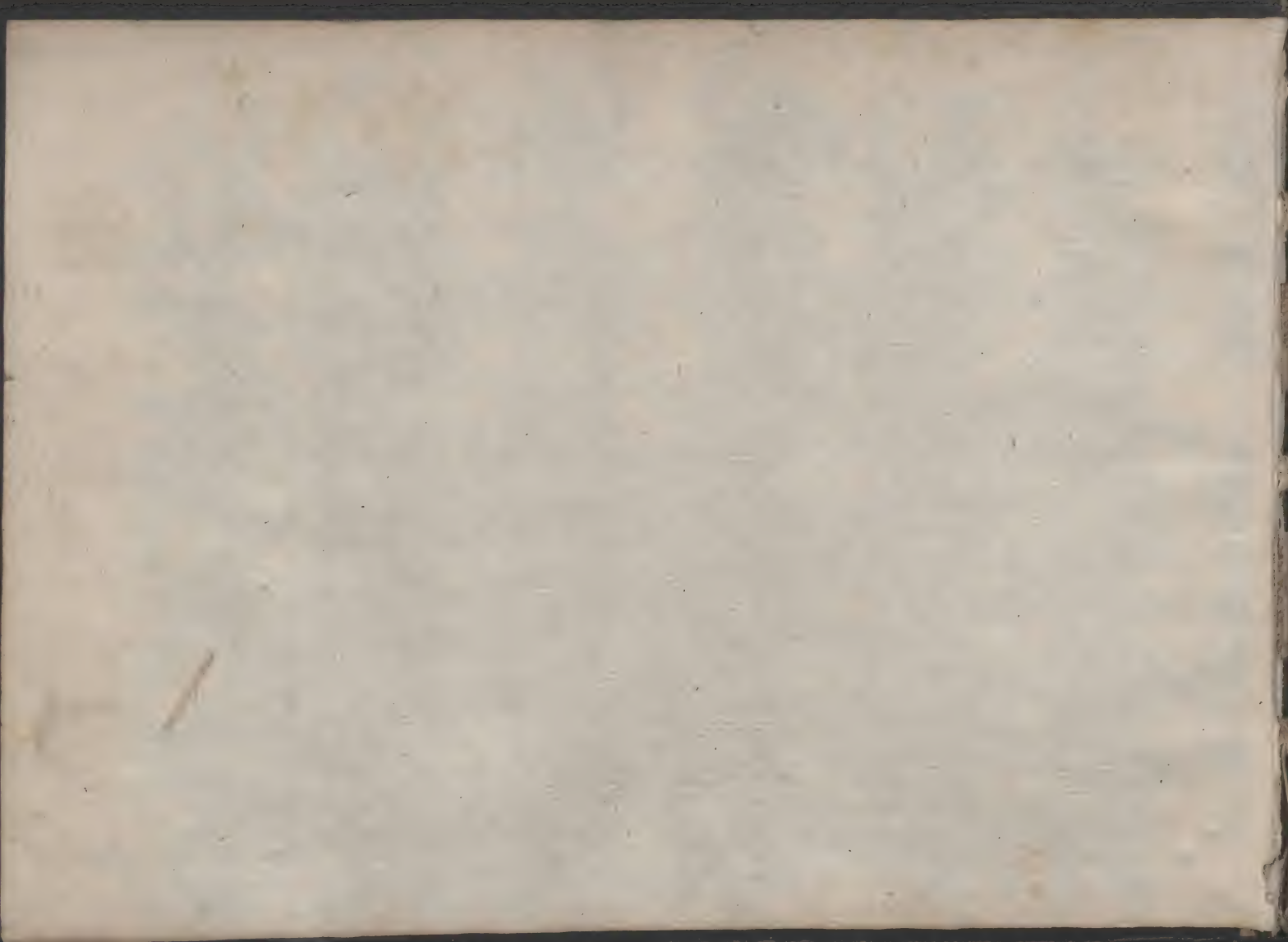
Ge 2273. 80

Koll. 1972

In Bibliothecam Amplissimi Seratus Gedanensis  
 hunc librum parentis sui studio comparatos l. v. d. conferbat  
 Raphael Crocius. Anno 1615. Mense Septembri.









# DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



Onon profumotanto dime, ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elettione di volonta, & per debito di infiniti favori ricevuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à lodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primittie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto.

Con che humilissimamente le baciola mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il di 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi sparse Lquide perle  
 mor dagl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso ohime Ma lass'ohime ohime  
 me ohime che'l core Di maggior foco m'arse Ah Ah che bastava solo Ah che bastava solo A  
 darmi morte Ah che bastava solo A darmi morte il primo ardente duolo.





Hime Dou'e'l mio bē dou'e'l mio core Ohime Ohime dou'e'l mio ben Chi m'ascons  
de il mio core e chi me'l to glie e chi me'l toglie Dūque ha potuto in me des  
sio d'honore Darmi fera cagion di tante do glie Dūque ha potuto in me plu che'l mio amore Am  
bitiose e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie Ahi sciocco mondo e  
cieco Ahi cruda sor te che ministro mi fai della mia morte Che ministro mi fai della mia mor  
te che ministro mi fai della mia morte.



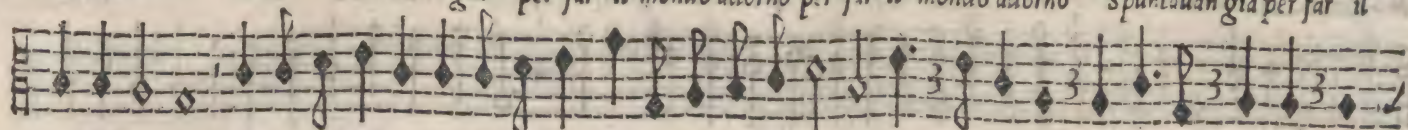
Prima parte.

3

TENORE



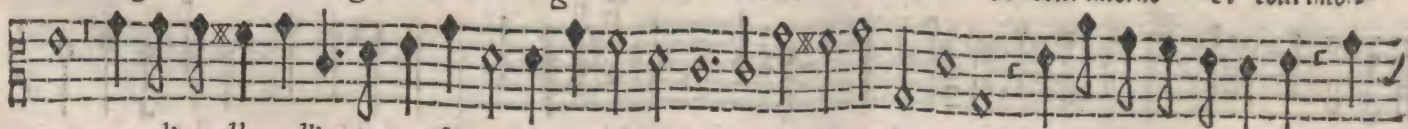
Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno spuntauan gia per far il



mond'adorno vaghi fioretti vaghi fioretti herbe uerde e belle Di color mill'e'n queste parti e'n que-



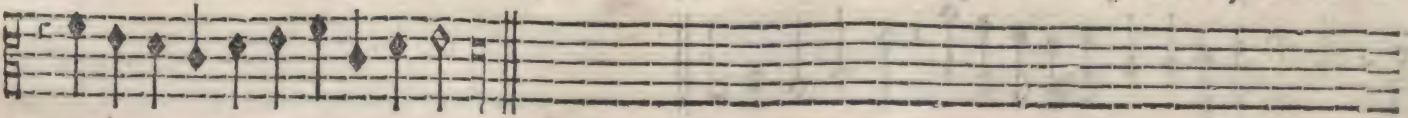
le Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra et colli intorno et colli intorno et colli intorno



no Gian gl'auelletti all'apparir del giorno D'amor cantando sin sours le stelle E correuan le fiere e



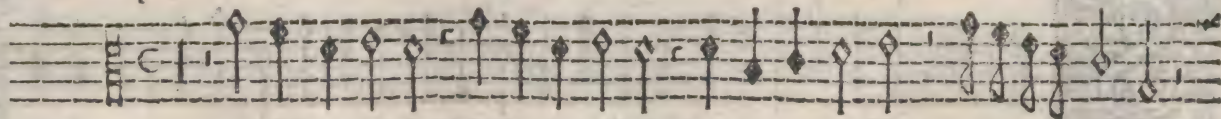
correuan le fiere ardite e snelle Tralor scherzando Tralor scherzando Tralor scherzando



a le campagne intor

no.

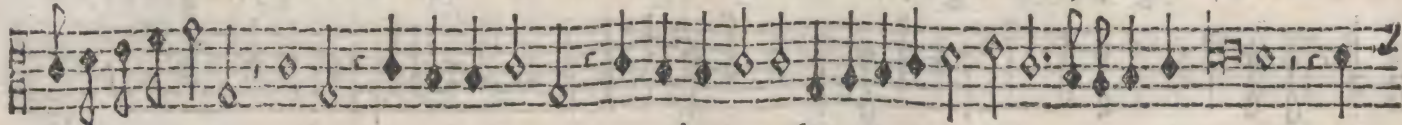




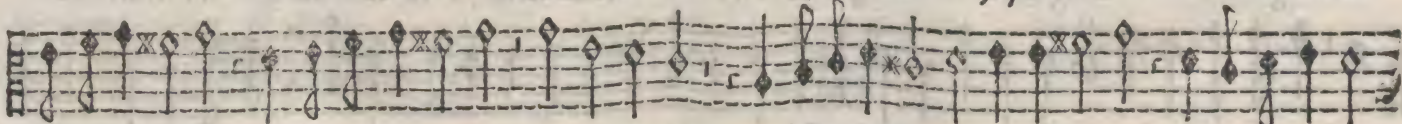
Vando Perch'io non pera perch'io non pera ij Go di hor



Go di hor Go di hor mi disse con un dolce riso Amante fi do il premio del tuo are



do re Indi con molti bacci con molti bacci spar se suo re e



dol cezze e dol cezze Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso e dol cezze



ze ha'l Paradiso E quāt'ha odor nei fior nei fior la Primavera E quāt'ha odor nei fior



nei fior nei fior la Primavera.



vando. Ombrando copre semplicetto e bianco D'una gelata fiam il cors'allu-

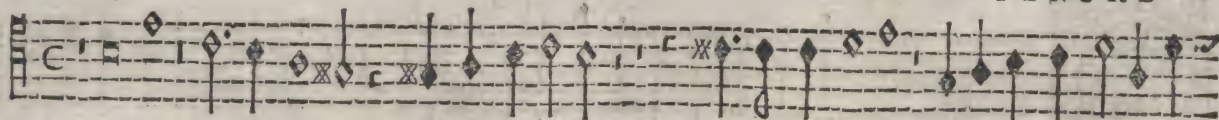
ma Madonna e le medolle un caldo gelo Tra scor re si Tra scor re si ch'a poco a

poco io manco io manco E l'alma E l'alma per diletto si consuma Così morendo ui uo

ui uo Onde uccidete uoi potete aiutar me Onde uccidete uoi potete aiutar me

Onde uccidete uoi potete aiutar me potete aiutar me.

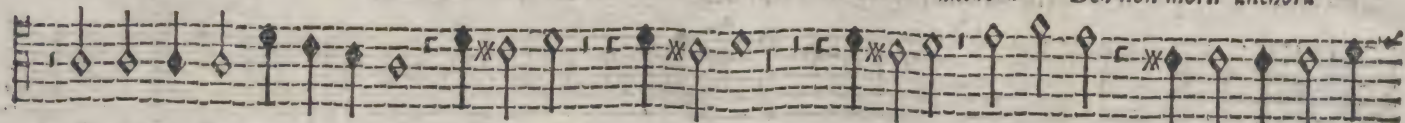




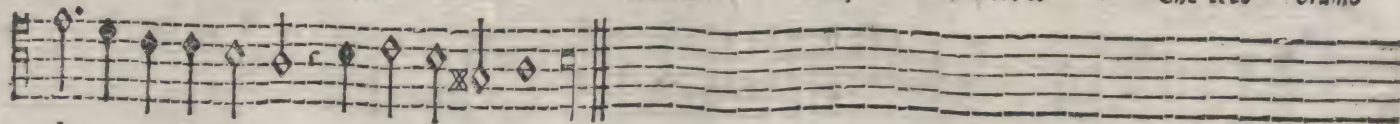
I si Tir si morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora On



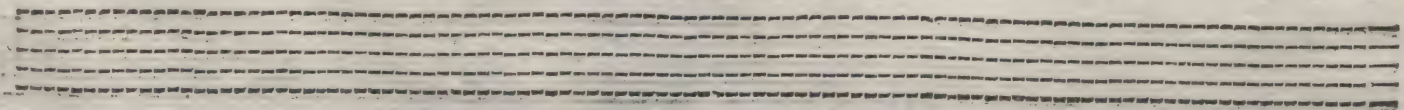
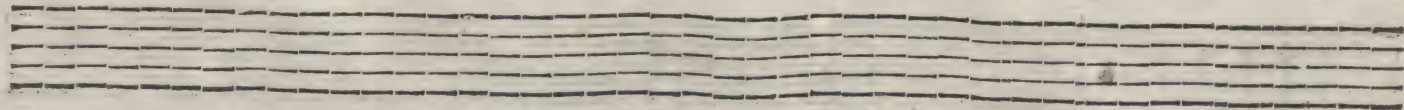
d'ella che di lui otime ben mio otime ben mio Deh non morir anchora Deh non morir anchora



Che teco bramo di morir anch'io anch'io ij anch'io che teco bramo



di morir anch'io anch'io anch'io.



Seconda parte.

7

TENORE



Renò Tisi il desio C'hauea da pur sua uita all'hor finire Et sentia morte



non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini La bella Ninfa



sua sètti mesi d'Amore Disse con occhi Mori con mio ch'io moro Le rispose il Pastore



Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro.

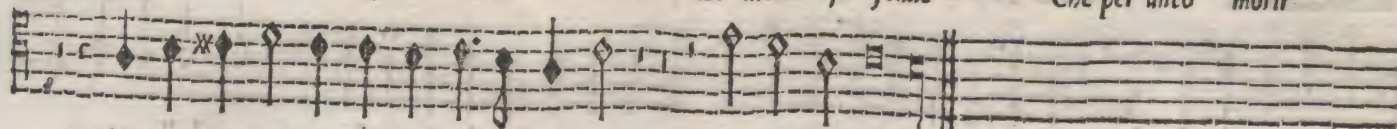




O si moriro

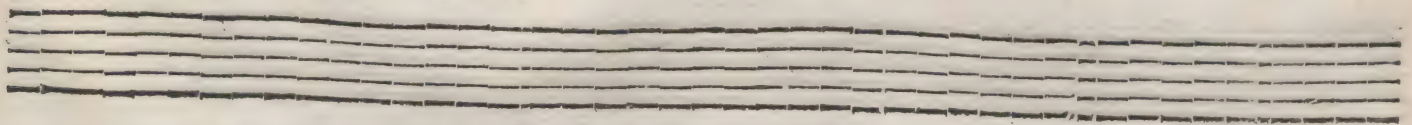
Di morte si soave

Che per anco morir



tornaro in uita Che per anco morir

tornaro in uita.





olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empì lac  
ci  
Où'to la notte i giorni hore e momenti Misero piango il mio perduto bene queres  
le ur li e lamen ti Lagrime Lagrime spesse  
e sem piterne pe ne Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio a  
ma ra Della mia uita oltr'ogni assentio ama ra oltr'o gn'assentio amara.





He fa che fa hoggi il mio sole che fa che fa il mio cato e'l suono che nō cantan di



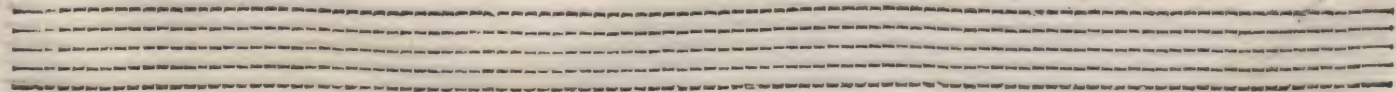
lei la gloria e' luanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole e questi fior gli dono Che ne facc



ci corona a le sue chiome Hor queste mie uiole ij Che ne facci corona a

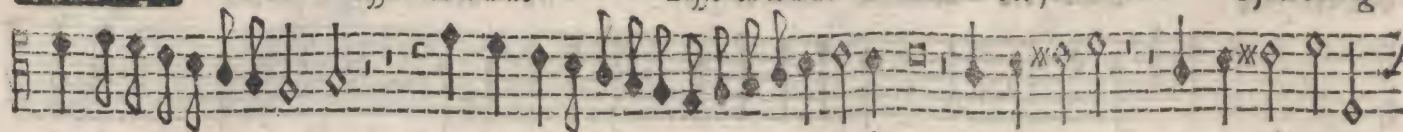


le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.





Affo ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente I suoi bei rag-



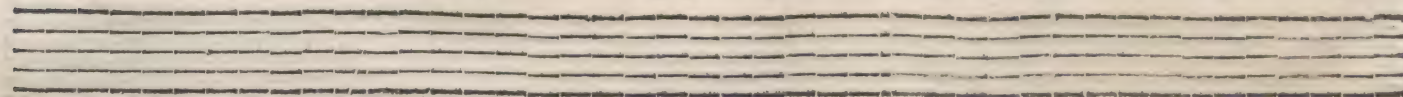
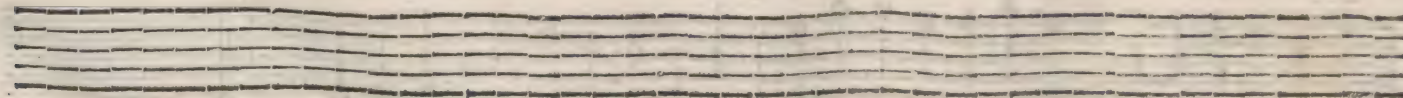
gi d'o ro I suoi bei rag gi d'oro Iui imperla Iui imperla Iui in-



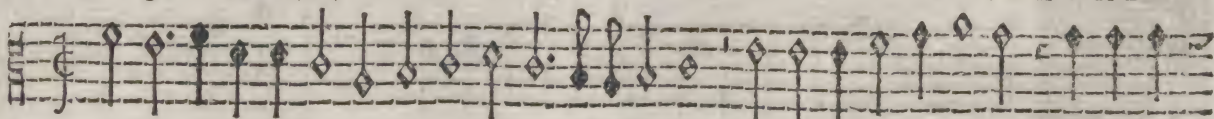
dora en io mi mo ro Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara bella mia luce e cas-



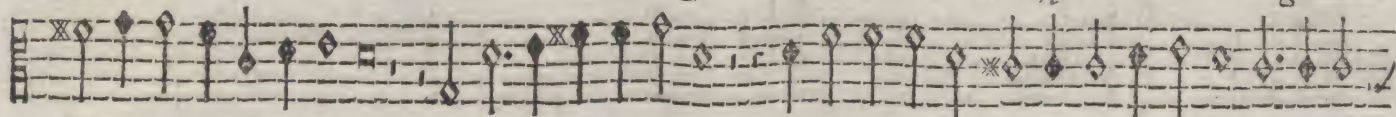
ra Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia lu ce e ca ra.



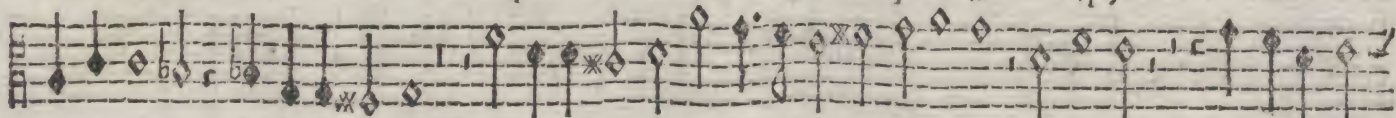




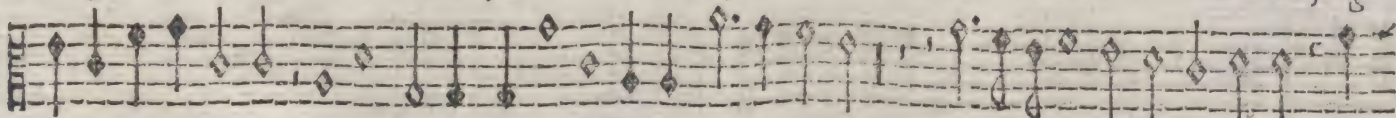
Enuta era Madonna al mto langui re Con dolce aspett'humano Allegra e



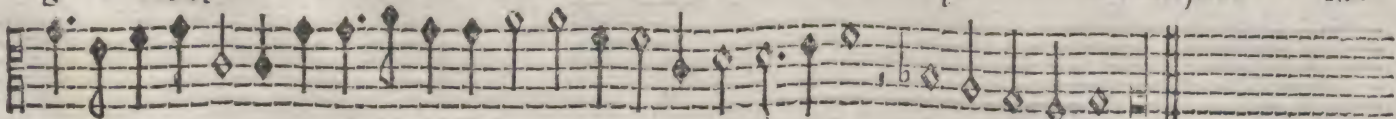
bella in sonno a consolarne Et io prendendo ardire Di dirle quanti affanni ho speso in uano vidila



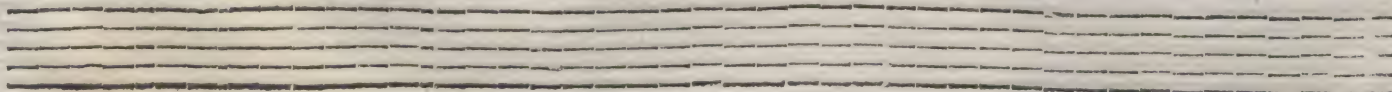
con pietade a se chiamarme ij a se chiamarme Dicendo Dicendo A cheti strug-

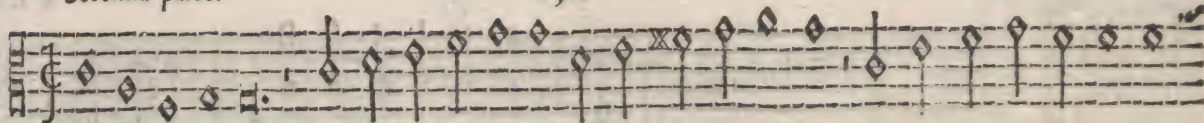


gi a che sospiare et ardi di lontano di lonta no pon no il duol finire Non



sai tu che quell'arme Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponn'il duol finire.

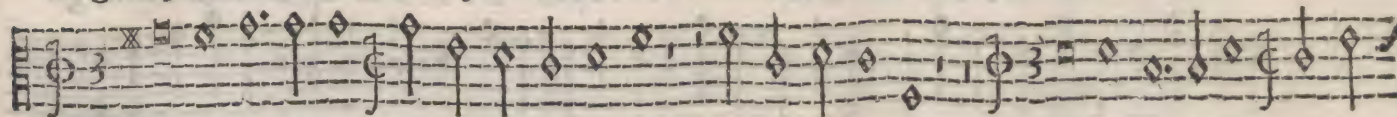




N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano ond'io per ingannarme



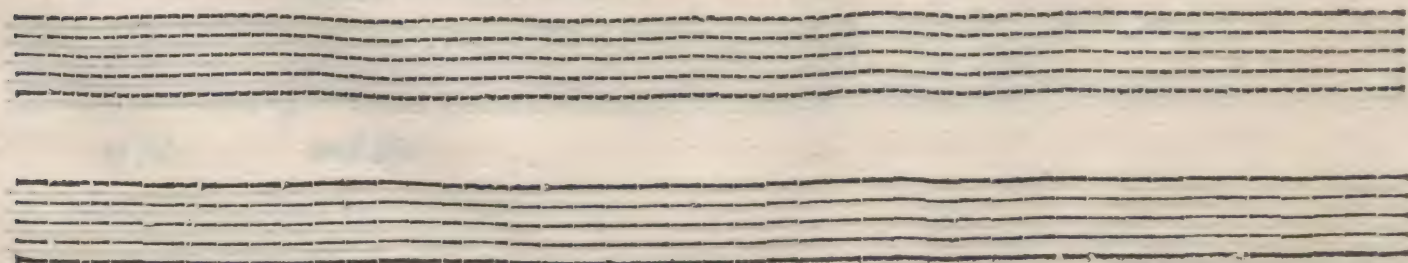
Lungo spatio non uolsi gli occhi aprire non uolsi gl'occhi aprire ma da la bian.a mano



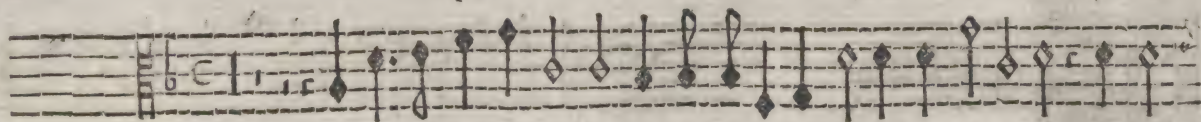
che si stretta te nea senti lasciarme senti lasciarme che si stretta te nea sens



ti lasciarme senti lasciarme senti lasciar me.





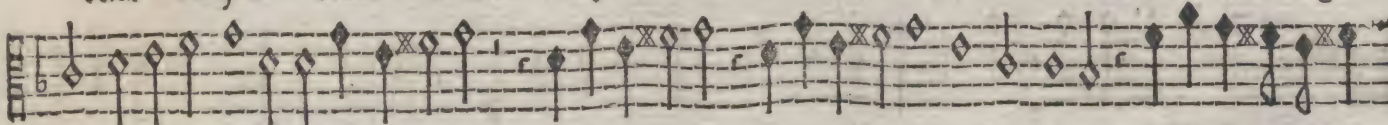


Adonna miag gentil.

Chi tolto m'habbia il core Dandolo a uote'hauete Non sol belta Non sol



belta ma sete Ornata di uirtu ma sete tal che m'auuifo ij stādo in terra goz



dere il paradiso tal che m'auuifo tal che m'auuifo ij stādo in terra godere il paradiso



so il paradiso godere il pa radi so.





Antaia. Che mai premesse fiori Et scopriua nel uiso Et scopriua nel uiso almi color

et di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh perche Deh

perche duo cori ij Mètre era al'un'e al'altra intento e fi so Per lassars

ne una al cãto et l'altro al uiso Per lassarne una al can to et l'al tr'al uiso

et l'al tro al uiso.





vesta di uerd'berbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora vaga e gétil ghira  
 landa 'Gluuin pastor ti manda Gluuin pastor ti manda L'amata e bella Flora che con le sue caprette  
 che con le sue caprette sta in riu a l Te bro al Te bro soggiornando e di ce  
 ch'iu hor t'aspetta e ti uo far felice ch'iu hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice ch'iu hor t'as  
 spetta e ti uo far felice e ti uo far felice.



Artiro dunque. Ohime mi manca il core Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Amore

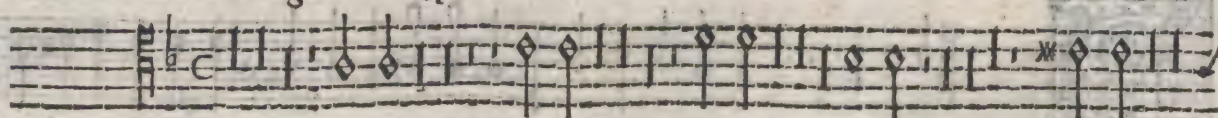
porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uia Lontan ch'io uia Lontan da quel bel sguardo da quel bel

sguardo Per cui Per cui si com'hor ar do Con estremo dolore All'hor uia piu sentiua Maga

gior dolcezza All'hor uia piu sentiua maggior dolcezza ij quanto piu maggiore Es

ra quel uino ardore Prestami aiuto Amore ij Amore Prestami aiuto Amore.





Tu che fra.

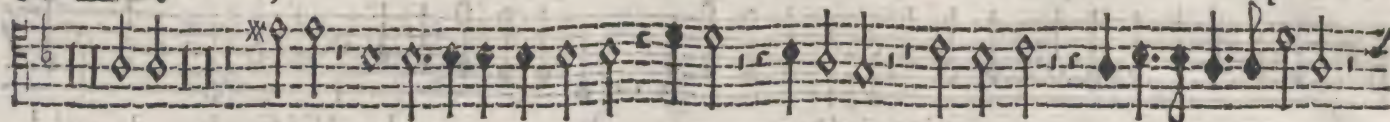
Morè

Mai

Io

Ecco

Empio



Menti

Hai

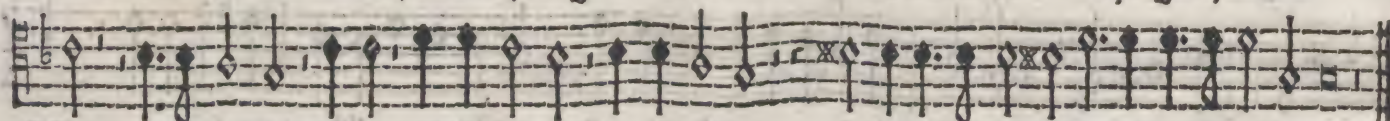
Hor sia come si uoglia

a Dio

ti lasso

c'hai uoce

e fra gli boschi ului



Hor quãto ho detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui

fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scri ui.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8
Che fà hoggi il mio Sole	10
Cantaua la piu uaga	15
Dolorosi martir	9
Frenò Tirsi il desio	7
In tanto il sonno	13
Liquide perle	1
Lasso ch'io ardo	11
Madonna mia gentil	14
Ohime dou'è'l mio ben	2
Partirò dunque	17

Quando il mio uiuo sol	4
Quando i uostri begli occhi	5
Questa di uerde herbette	16
Spuntauangia	3
Tirsi morir uolea	6
Venuta era Madonna	12

Dialogo in Ecco A 8.

Otu che fra le selue	18
----------------------	----

B A S S O

G \* K



1

5

8

1



Go 2273. 80

Komona proēmiasa  
1972.









# DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.

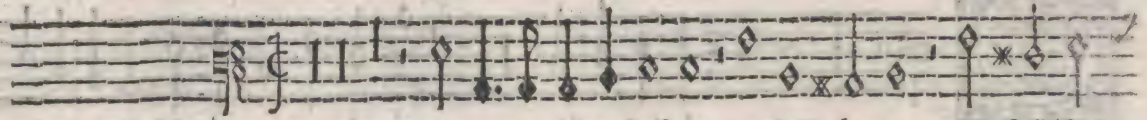


Onon proluotanto di me, ne sono così poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatichè, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di servitù, ma per elertione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentsi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 4. Giugno 1582.

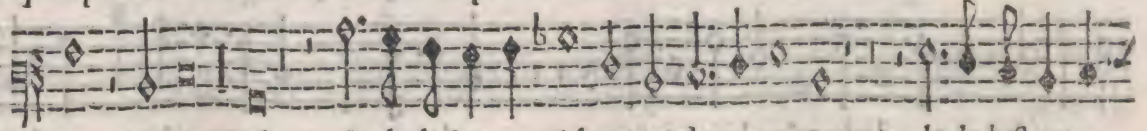
Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

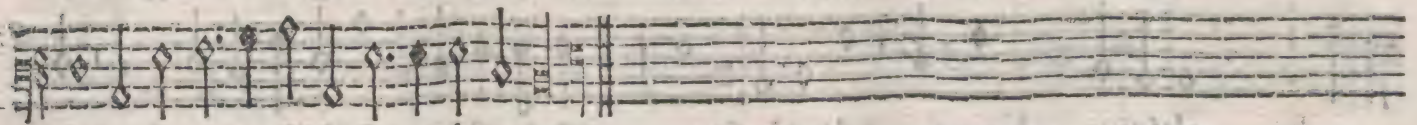
Luca Marenzio.



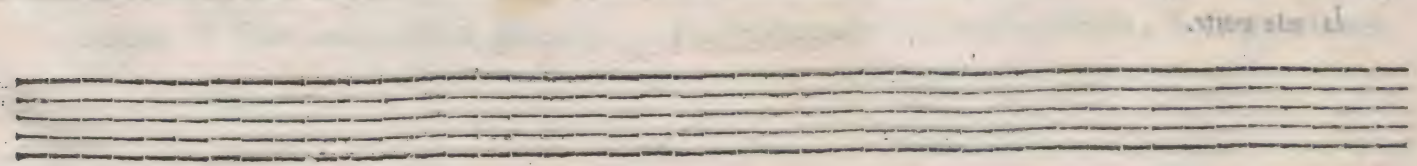
Iquide perle Amor In premio del mio ardore Ma lasso ohime Ma lass'ohime



me ohime Ah Ah che bastava solo A darmi morte Ah che bastava



solo A darmi morte il primo ardente duolo.







Hime dou'e'l mioben Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cas  
gion di tante doglie Dūque ha potuto in me Ambitioſe e troppo lieui uoglie e troppo lieui  
uoglie Ah ſciocco mondo e cieco Ah crudeſta ſorte che miniſtro mi fai de la mia morte de  
la mia morte.



Prima parte.

3

BASSO

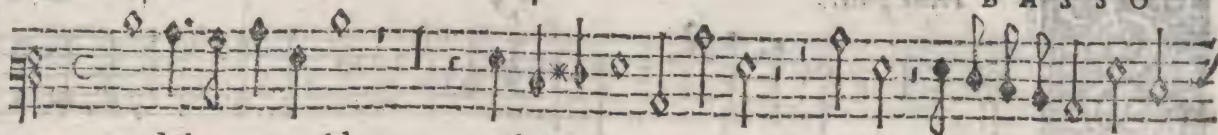
puntauan già per far il mondo adorno vaghi fioretti vaghi fioretti bers  
bette uerdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ral-grauan Ral-grauan la terra e i  
colli intorno ei colli intorno ei colli intorno Già gl'augelletti all'apparir del giorno E  
correuau le fiere e correuau le fiere Tra lor scherzando Tra lor scherzando a le campagne intorno.



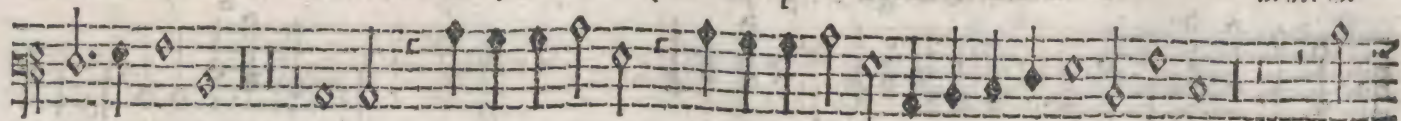
seconda pte.

4

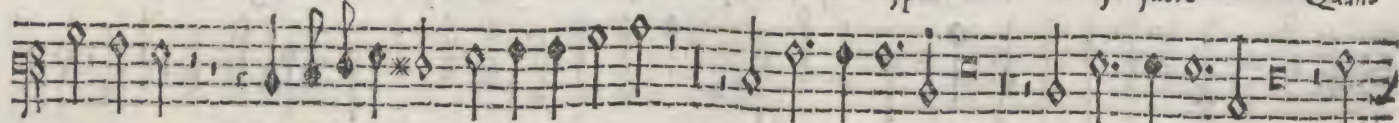
BASSO



vando'l mio uiuo sol perch'io non pera Godi hor Godi hor Go di hor mi



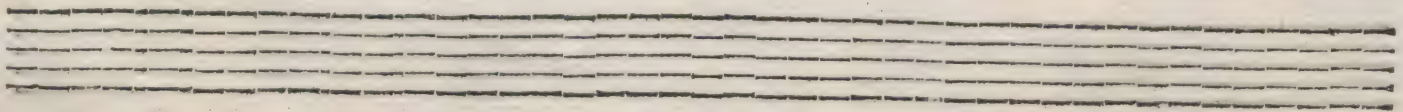
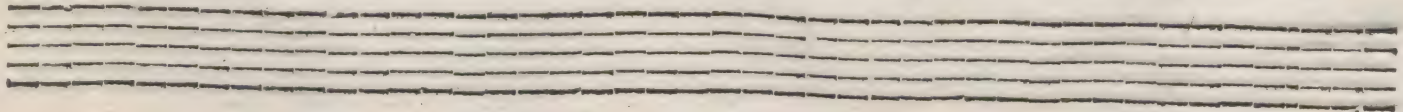
dis se indi con molti bacci con molti bacci spar se fuore Quare



te gratie e dol cezze ha'l paradiso E quãt'ha odor nei fior E quãt'ha odor nei fior la



Primauera.





## BASSO

vando: Ombrando copre semplicetto e bianco D'una gelata fiamma il cor s'allu-  
ma Madonna Tra scor re si Tra scor re si ch'a poco a poco io manco E l'alma  
come l'alma per diletto si consuma così così morendo ui uo Onde uccidete uoi po-  
tete attarme e con quell'arme Onde uccidete uoi potete attarme.

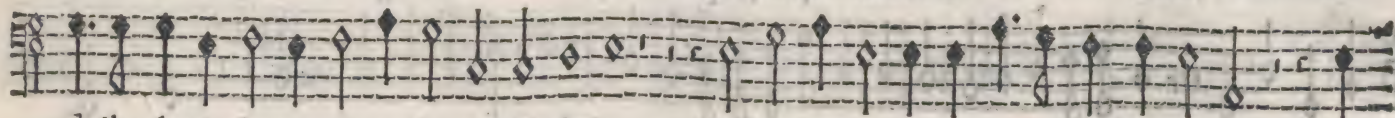




I si T si morir uolea

Gl'occhi mirando di colei ch'ado

12 ONE



d'ella che di lui non meno ardea

Gli disse

oime ben mio

Deh non morir ancora

Deh



non morir anchora

che teco bramo di morir anch'io

anch'io

che teco bramo di mo



rir anch'io

anch'io.

seconda parte.

7

BASSO



Renò Tlfi.

Et sentia morte et non potea morire

La bella Ninfa sua

sétia i mesi

si d'Amore

Disse con occhi languidi e tremanti

Mori cor mio

Le rispose il pastore

Et io mia

uita moro

Et io mia uita

moro

Et io mia uita

moro.



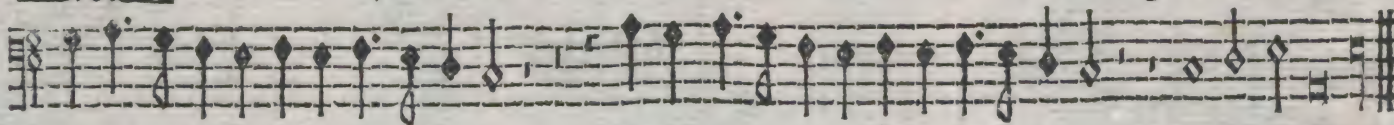
Terza e ultima parte.

8

BASSO



o si morio i fortunati amanti e si gradita che



per anco morir che per anco morir che per anco morir che per anco morir tornaro in ulta.



BASSO

9

olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empì lac ci  
empì lac ci aspre cate ne misero piango Triste  
uoci ur lie lamenti Lagrime spesse Lagrime spesse  
se e sempiterno pene Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio amara  
Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio amara.





He fa hoggi il mio so le Che fa che non cantan di lei la  
gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole e questi fior gli dono  
Che ne facci corona a le sue chiome.

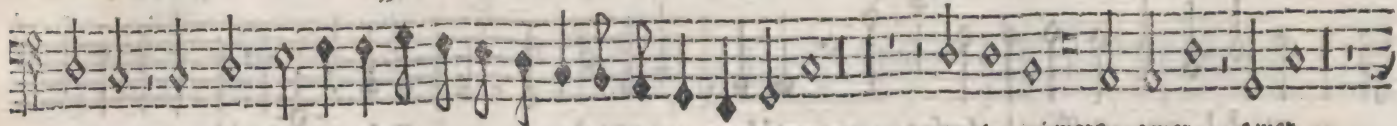


II

BASSO



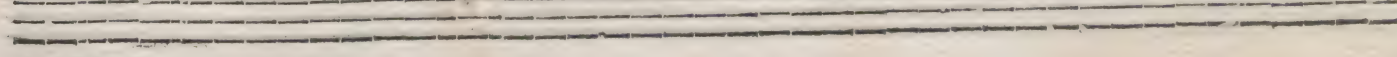
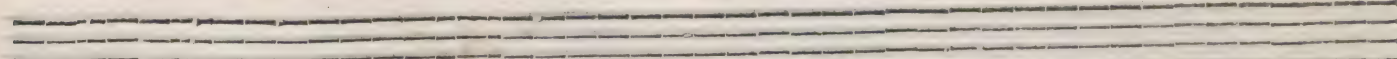
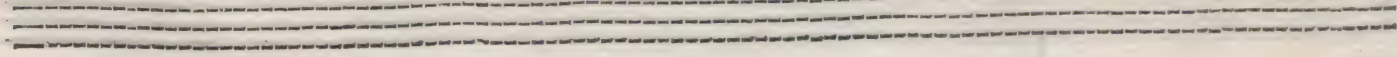
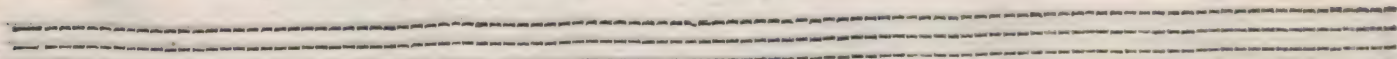
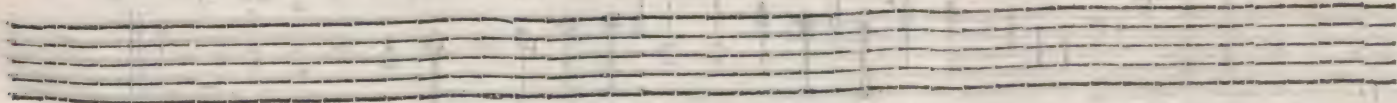
Affo ch'io ardo e'l mio bel sole arden te I suoi bel raggi d'o:



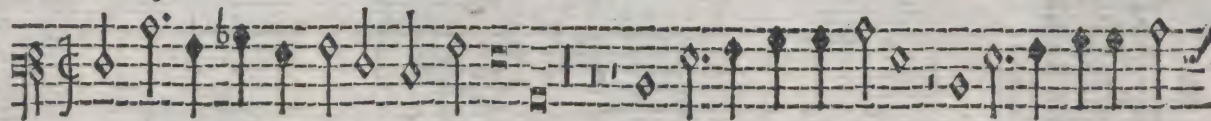
ro I suoi bel raggi d'o ro io mi moro AMOR AMOR



Amor ij Deb torna a me Deb torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.







Enuta era Madonna al mio languire Et io prendendo ardire Et io pièdendo ardi-



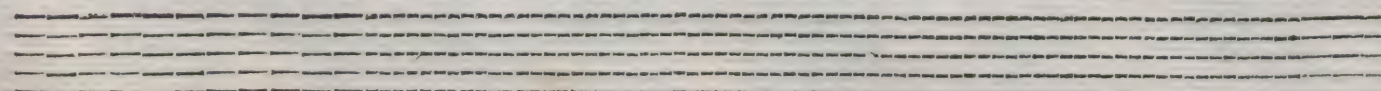
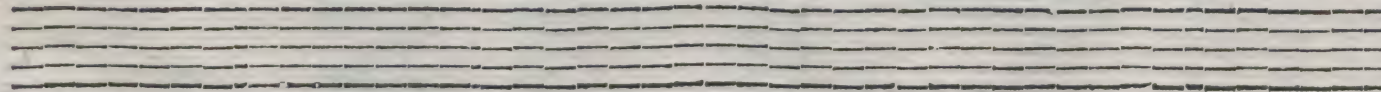
re Di dule quanti affanni ho speso in uano vidila con pietade a se chiamarme vidila con pietade



de a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti struggi A che ti struggi e ardi di lons



tano di lontano Non sai tu che quell'arme che fer la piaga pōno il duol finire.

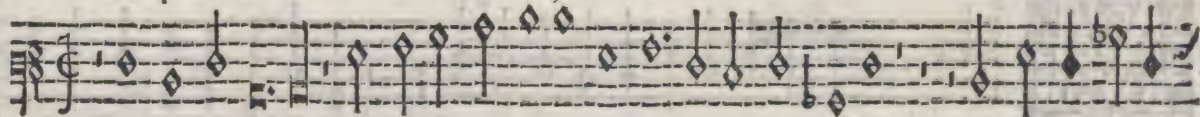




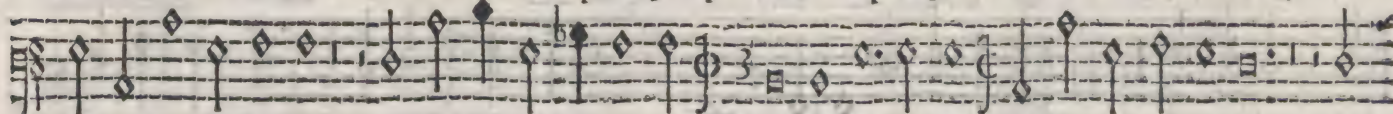
seconda parte.

BASSO

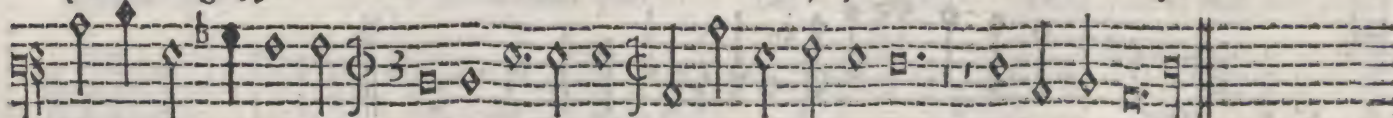
13



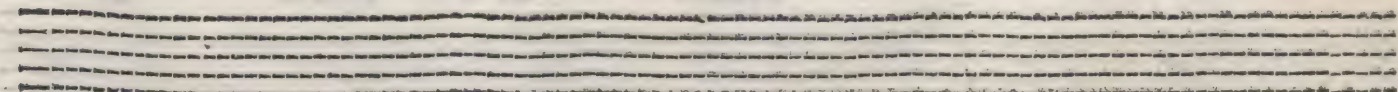
In tanto il sonno si partia pian piano ond'io per ingannarme non uolsi gl'occhia



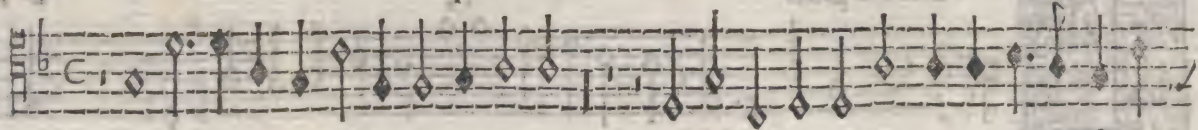
pire Lungo spatio Ma da la bianca mano che si stretta tenea senti lasciarme Ma



da la bianca mano che si stretta tenea senti lasciarme senti lasciarme.

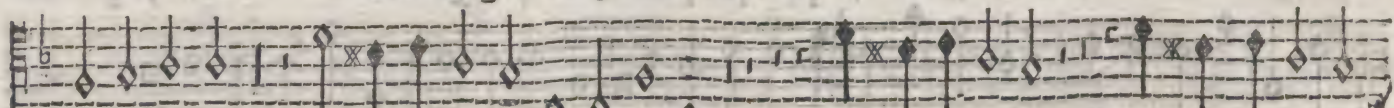






Adonna mia gentil ringratio Amore

Non sol belta ma sete Ornata di uirs

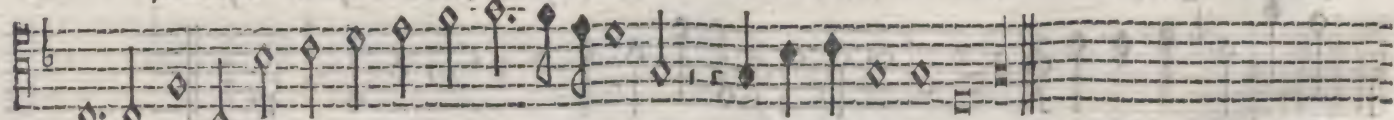


tu ma sete

tal che m'auulso stādo in terra

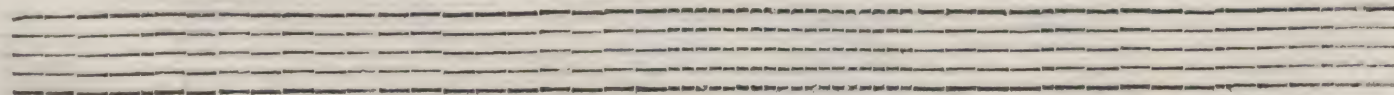
tal che m'auulso

tal che m'auulso



stādo in terra godere il paradi

so godere il paradiso.





Antaua.

Che mai premesse fiori Et scopriua nel uſo almi colori

Vna Ninfa

di lei molto piubella

Deb

perche

l'alma fatta ad ambe ancilla Non

hebbe all'hor duo cori

Mētre era a l'un'e a l'al

tra intento e fiſſo

Per laſſarne una al canto

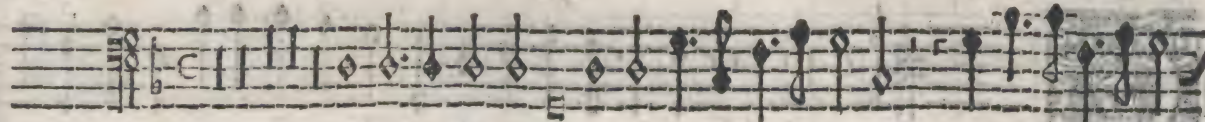
l'al

tro al uſo

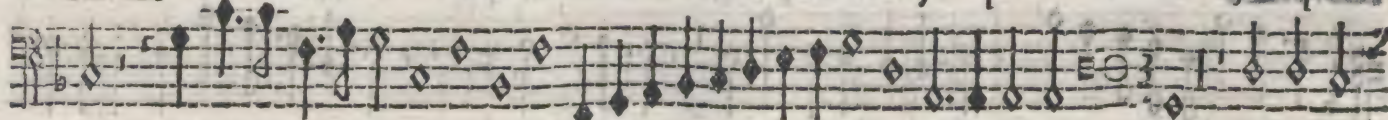
e l'al

tro al uſo.

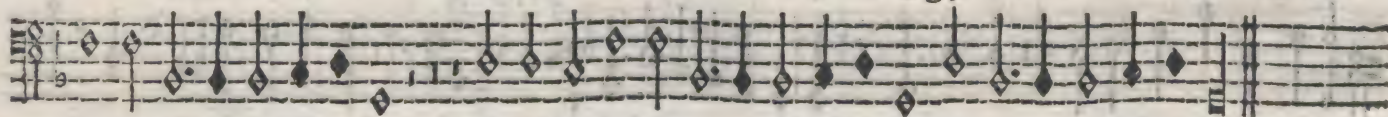




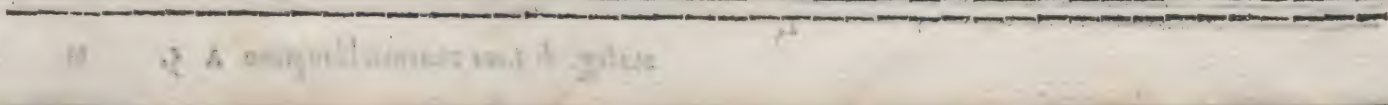
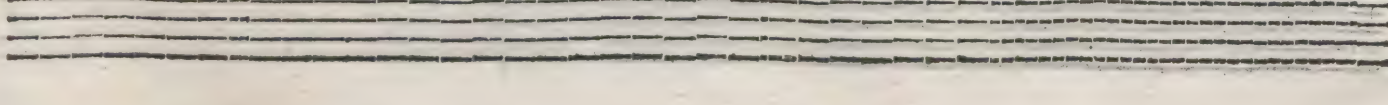
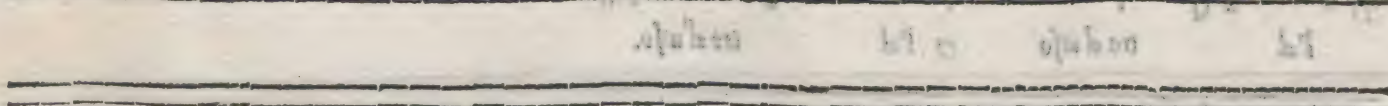
vesti di verde. L'amata e bella Flora che con le sue caprette che con le sue caprette

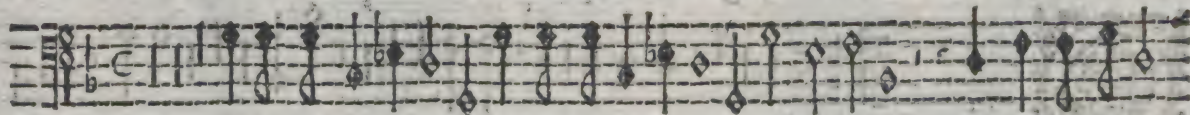


te u sta in riva al Te bro soggiornando e di ce ch'ui hor t'as

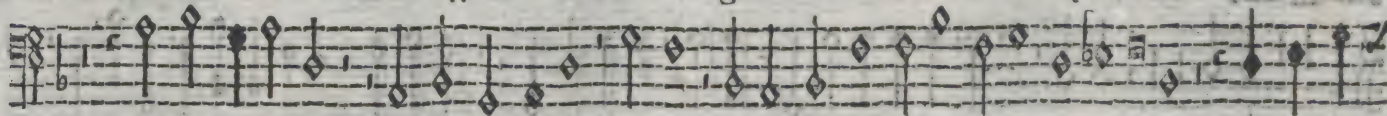


specta e ti no far felice ch'ui hor t'aspetta e ti no far felice e ti no far felice.





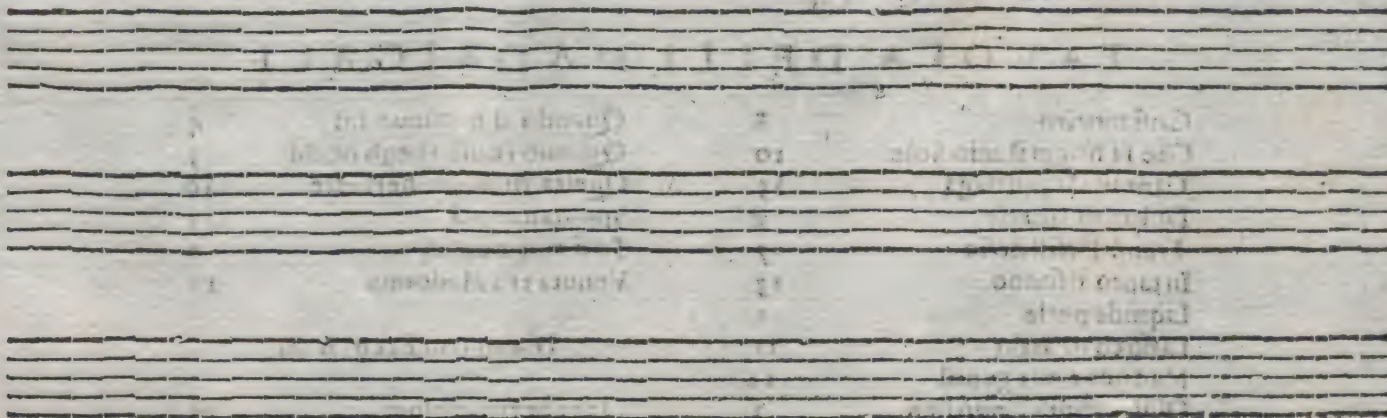
Artiro. Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uita Lontan



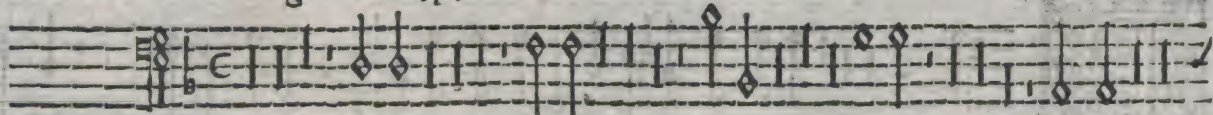
da quel bel sguardo da quel bel sguardo Per cui si com'hor ardo Con estremo dolore Maggior dol-



cezza All'hor uia piu sentiu Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore.







Tu che fra.

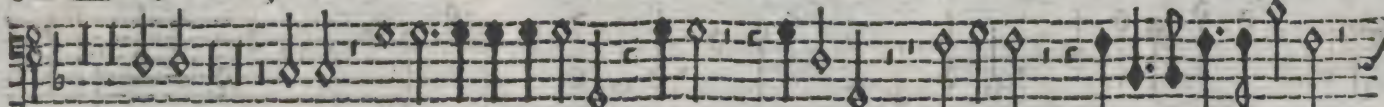
More

Mai

io

Ecco

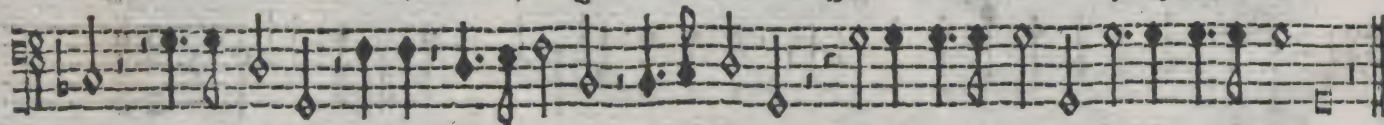
Empto



Menti

Hai

Hor sia come si uoglia a Dio ti lasso c'ha tuoce e fra gli boschi uiui



Hor quãto ho detto fra gli tronchi scriti tronchi scriti fra gli tronchi scriti fra gli tronchi scriti.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8
Che fà hoggi il mio Sole	10
Cantaua la piu uaga	15
Dolorosi martir	9
Frenò Tirsi il desio	7
In tanto il sonno	13
Liquide perle	1
Lasso ch'io ardo	11
Madonna mia gentil	14
Ohime dou'è'l mio ben	2
Partirò dunque	17

Quando il mio uiuo sol	4
Quando i uostri begli occhi	5
Quella di uerde herbetto	16
Spuntauangia	3
Tirsi morir uolea	6
Venuta era Madonna	12

Dialogo in Ecco A 8.

Otu che fra le selue 18

Q V I N T O  
G \* K



1

5

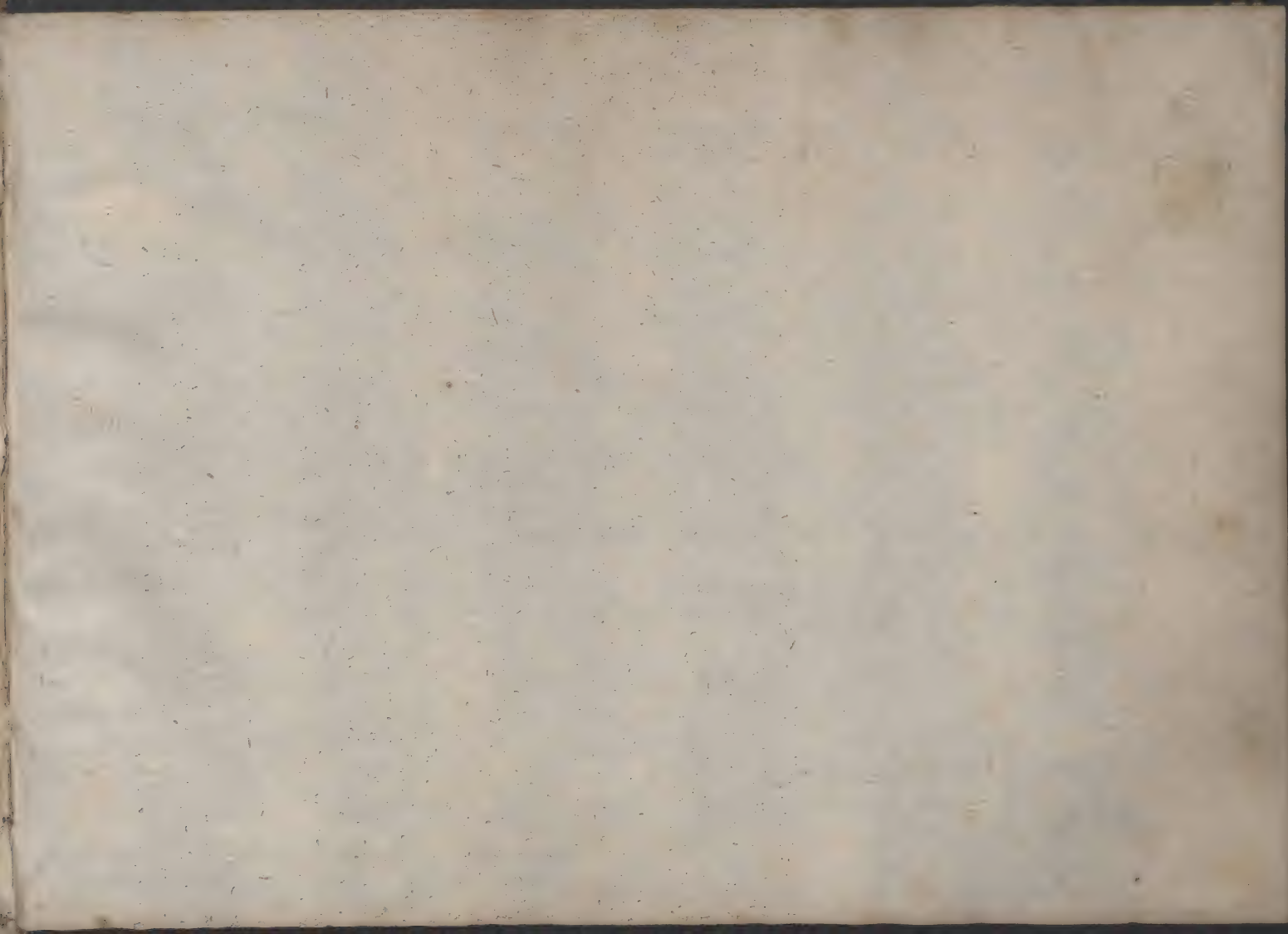
8

4

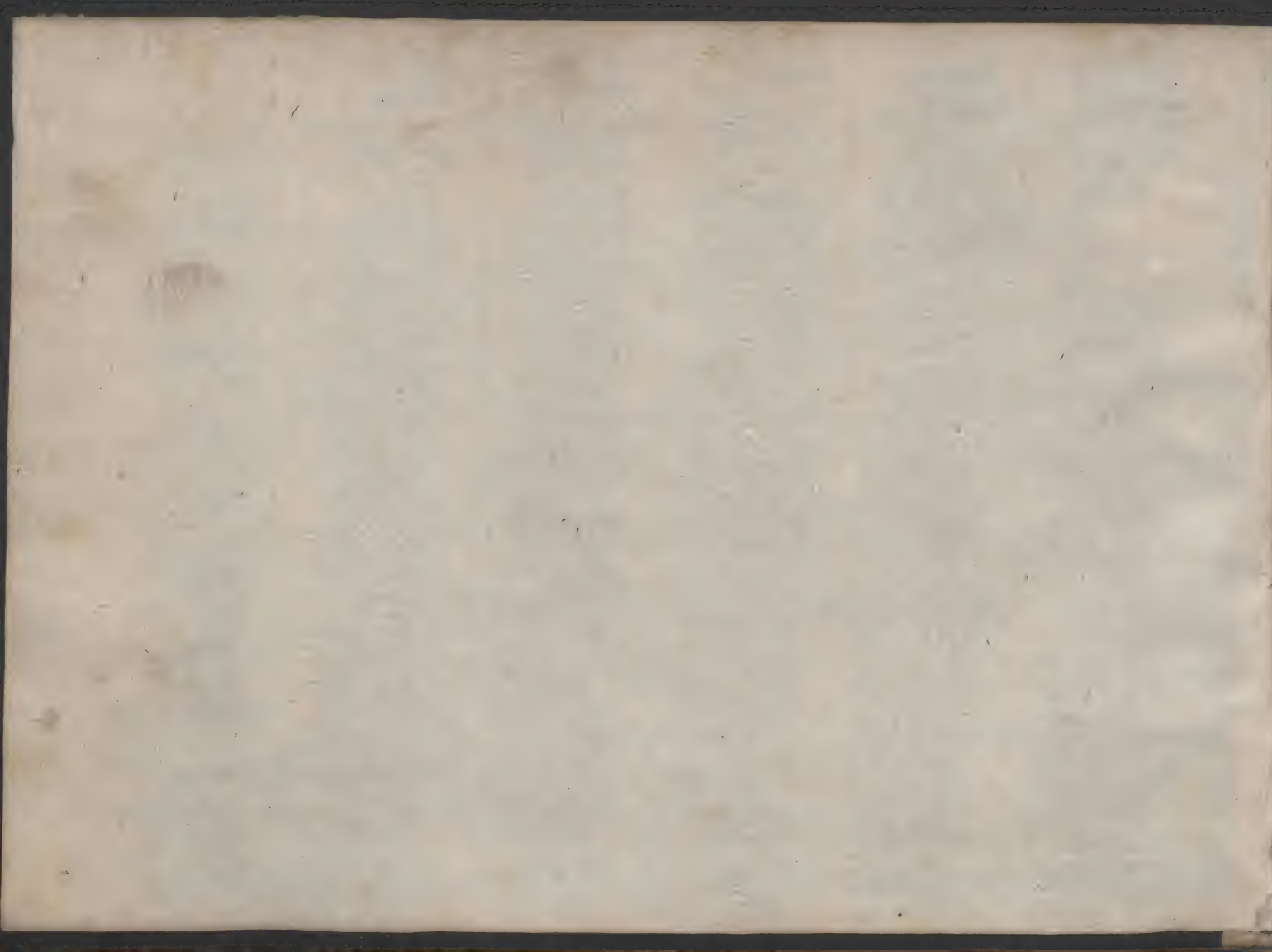


Ge 2273. 80

Komora próżniowa  
1972 r.









# DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.

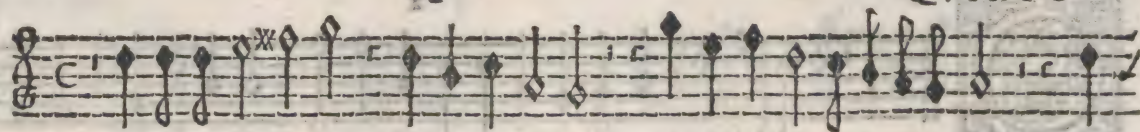


Non profumo tanto di me, ne sono così poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti fauori riceuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à lodisfarle ( se non come debbo almen come posso ) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cõtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il di 1. Giugno 1582.

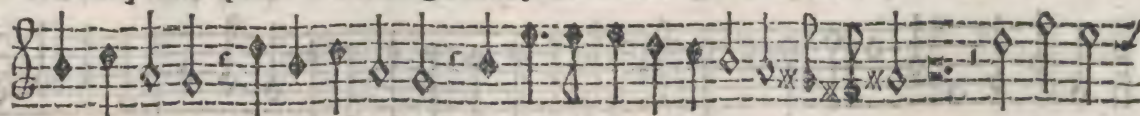
Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

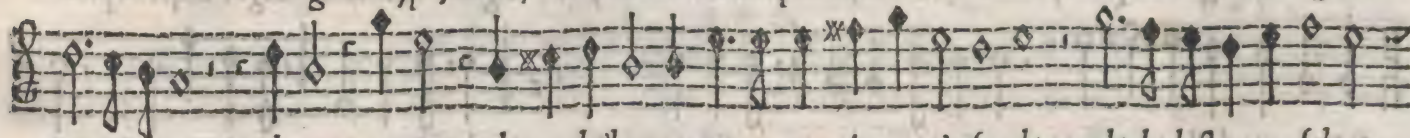
Luca Marenzio.



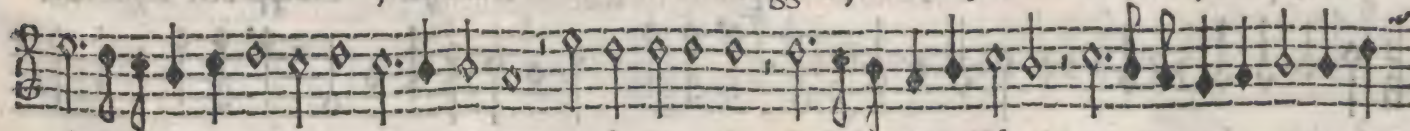
Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi spar se da



gl'occhi sparse ij In premio del mio ardo re Ma lassa obiz



me ohime ij ohime che'l core Di maggior foco m'arfe Ahi Ahi che bastaua solo

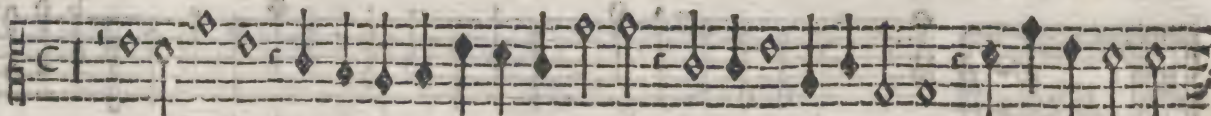


Ahi che bastaua solo A darmi morte A darmi morte Ahi che bastaua solo ij A



darmi morte il primo ardente duolo.





Hime O hime dou'e'l mio bē dou'e'l mio core chi m'asciòde il mio core e chi me'l toglie



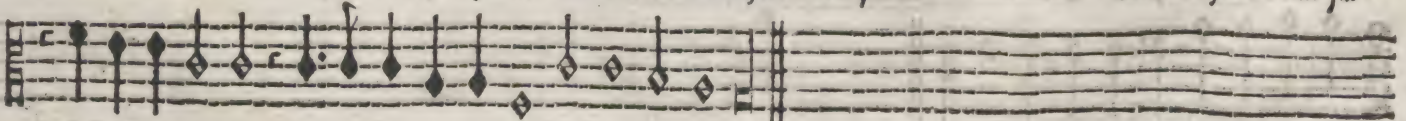
e chi me'l toglie Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cagion di tante doglie Dūque ha potut



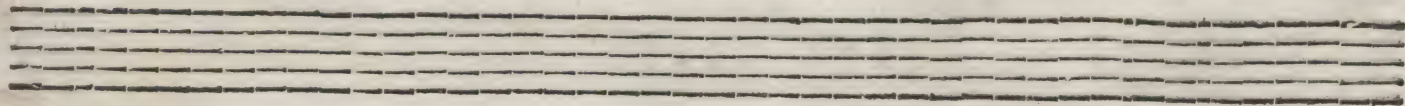
to in me piu che'l mio amore Ambitiose e troppo lieui uoglie Ambitiose e troppo lieui uoglie Ahi



sciocco mondo e cieco Ahi cruda sorte che ministro mi fai della mia morte che ministro mi fai



della mia morte che ministro mi fai della mia morte.





Prima parte.

3

QVINTO

Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno per far il mond'adorno ij

vaghi fioretti vaghi fioretti herbe tte uerdi e bel le Di color mill'e'n queste pars

ti e'n quelle Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra ei colli intorno ei colli intora

no Già gl'auelletti all'apparir del giorno D'amor cantan do sin soua le stel le

E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ij Tra lor scherzando ij Tra lor scher

zando a le campagne intor no Tra lor scherzando ij a le campagne intor no.



seconda parte.

4

QVINTO



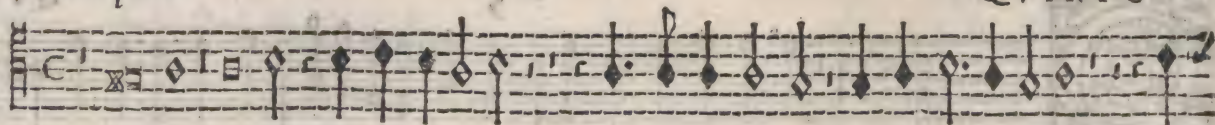
vando'l mio u'uo sol perb'io non pera perb'io nō pera Go di hor, Go:  
 di hor Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante filo il prez  
 mio del tuo ardore indi con molti bacci con molti bacci spar se fuo re Quante gratie  
 e dol cezze ha'l Paradiso Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso  
 E quāt'ha odor nei fior nei fior la Primavera ra E quāt'ha odor nei fior nei  
 fior nei fior le Primavera



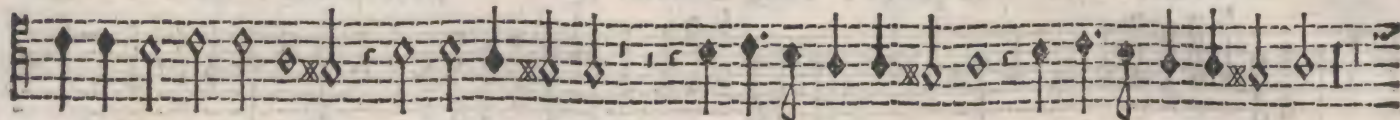
## QVINTO

vando i vostri semplicitto e bianco Ombrando co presemplicitto e bianco il  
cor s'alla ma Madonna Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco to manco  
E l'alma per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma Così così morendo  
ui no e con quell'arme Onde uccidete voi potete aiutarne potete al-  
tarne Onde uccidete voi potete aiutarne.

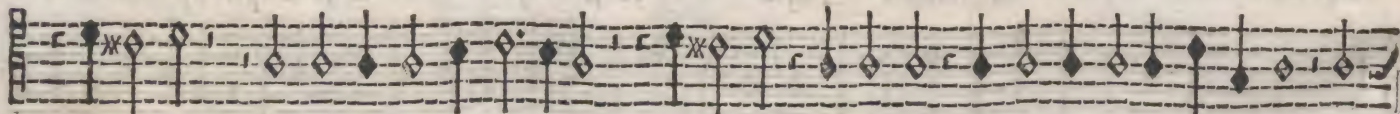




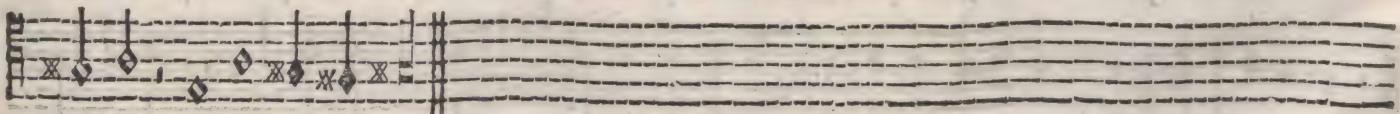
I sì Tù sì morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non



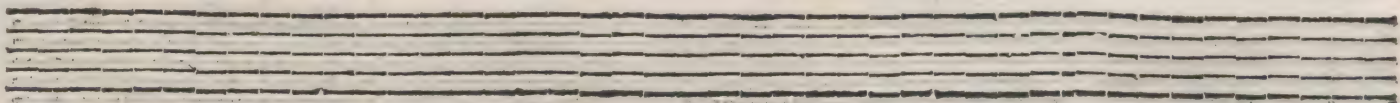
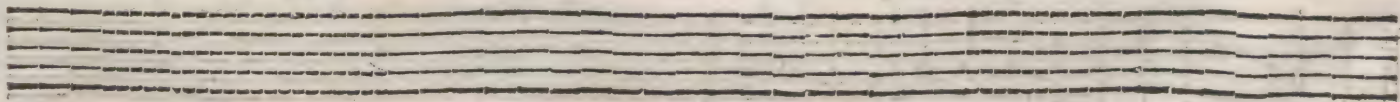
men ardea Gli disse oltime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir anchora



anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io che teco bramo di morir an



ch'io anch'i o.





Renò Tisi il desio C'hauea di pur sua uita all'hor finire Et non potea mo-



ri re Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini La bella Ninfa sua che



gia uicini s'etiat mesi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io



moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro.

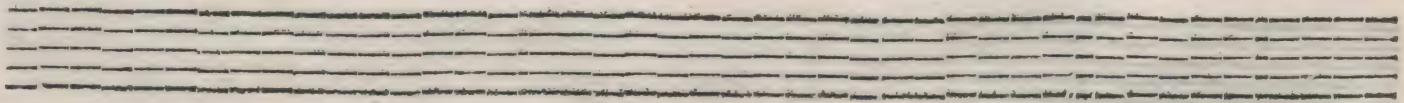
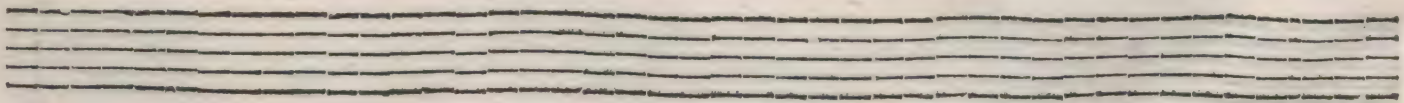
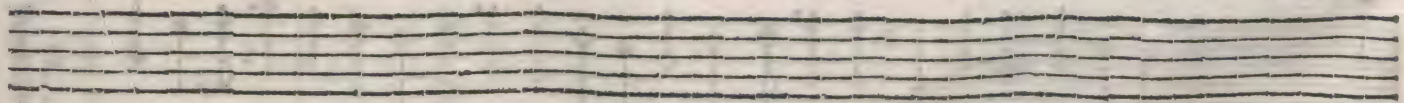
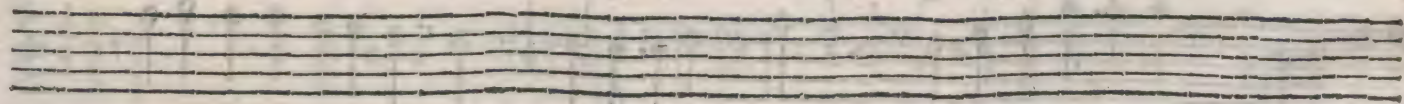


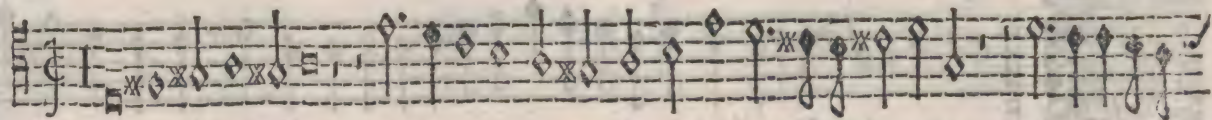


osi morio i fortunati aman ti et si gradi ta

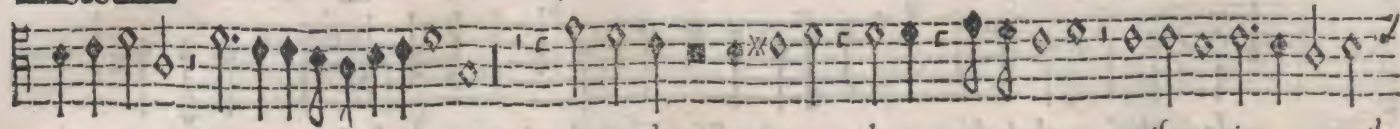


Che per anco morir tornaro in ulta Che per anco morir tornaro in ulta.





Olorosi martir feri tormen ti Duri ceppi empì lacr



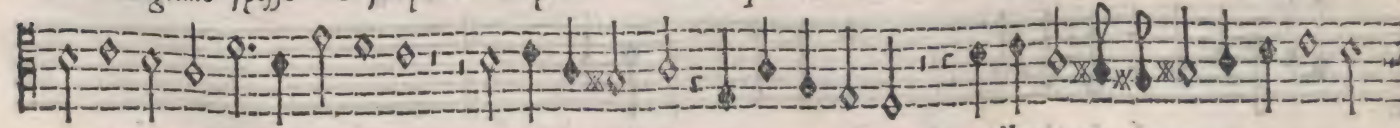
ci ij Ou'to la notte i giorni bore e mo nenti Misero pian go il



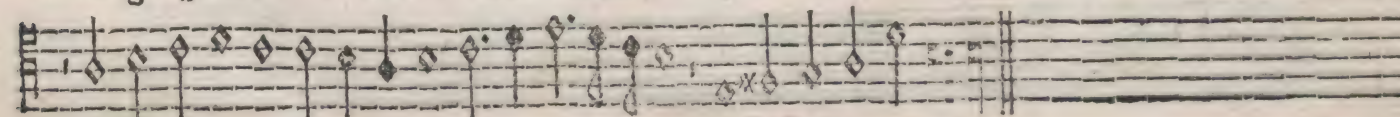
mio perduto bene Triste uo ci ur li e lamen



ti Lagrime spesse e sempiternè pene e la quiete cara Della mia uita Della mia uita



ra oltr'ogni assentio a mara Della mia uita ij Della mia ui ta



oltr'ogni assentio ama ra oltr'ogn' assentio amara.





He fa hoggi il mio so le che fa hoggi il mio sole hoggi il mio  
 so le che fa che fa il mio can to e'l suono che non cantan di lei ij la  
 gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole et questi fior gli dono che ne facci co-  
 rona a le sue chiome Hor queste mie uiole ij et questi fior gli dono che ne facci co-  
 ro na a le sue chiome che ne facci corona a le sue chiome.



II

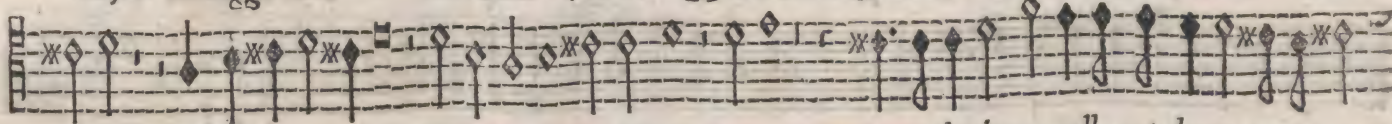
QVINTO



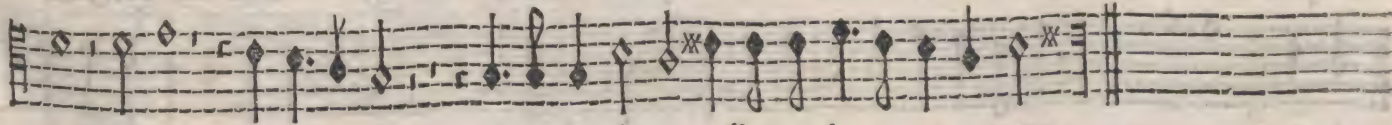
Affo ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente ij



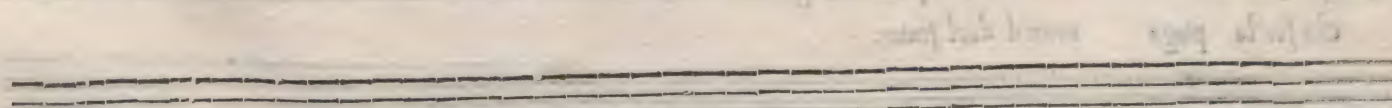
I suoi bei raggi d'o ro I suoi bei raggi d'oro volge in altr'o riente iul ms



dora tui indo ra E io mi moro Amor Amor torna la chiara Bella mia luce e car



ra Amor Deh torna a me torna la chiara Bella mia lu ce e cara.





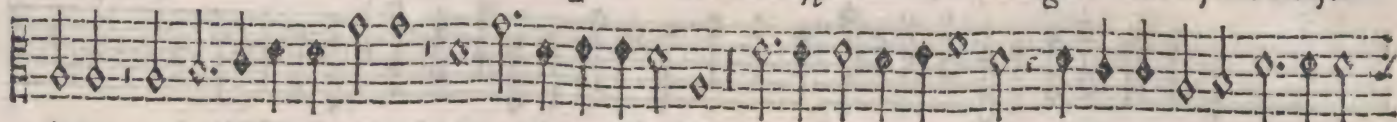


Enuta era.

Al mio languire

Con dolce aspett'humano

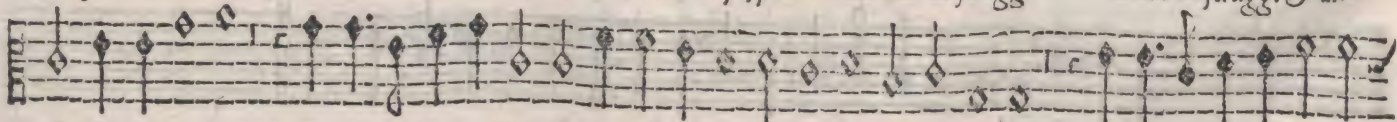
Allegra e bella in sonno a conso-



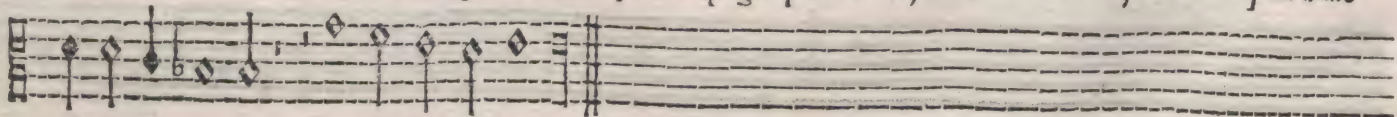
larne Et io prendendo ardire Et io prendendo ardire vidila con pietade a se chiamarme vidila



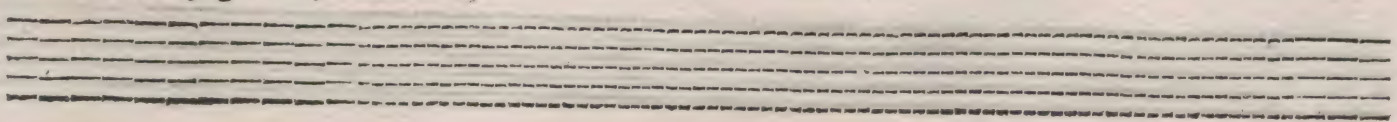
con pietade a se chiamarme Dicendo a che sospire A che ti struggi A che ti struggi ar-



di di lontano Non sai tu che quell'arme che fer la piaga pōno il duol finire Non sai tu che quell'arme



che fer la piaga ponn' il duol finire.









Adonna mia gentil ringratio Amore che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi ch'hauete Non



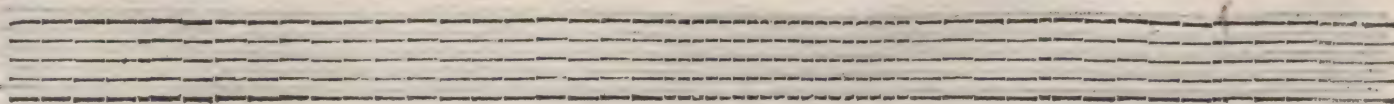
sol belta Non sol belta ma sete Ornata di uirtu tal che m'auuiso tal che m'auuiso



stādo in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso ij



stādo in terra godere il paradiso il paradiso godere il paradi so.





Anta ua la piu uaga pastorella Che mai premesse fiori Che mai premesse  
 fiori Et scopriua nel uiso almi colori nel uiso almi colori Vna Ninfa di lei mol-  
 to piu bella di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad ambi ancilla  
 Non hebbe alhor duo corti Mètre era a l'un'e a l'altra intento e fiso et l'al- tro al uiso  
 Per lassarne una al canto et l'altr'al uiso et l'altro al uiso et l'al- tr'al ui so.





vesta di uerd'erbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora  
 vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora  
 che con le sue caprette che con le sue caprette le sue caprette stain riu al Te bro al  
 Tebro soggiornādo e di ce ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far feliz  
 ce e ti uo far felice ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.



Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi a-

ita Amore Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiaa Lontan da quel bel sguar-

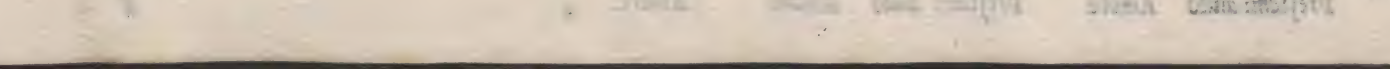
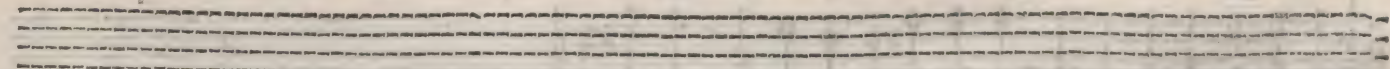
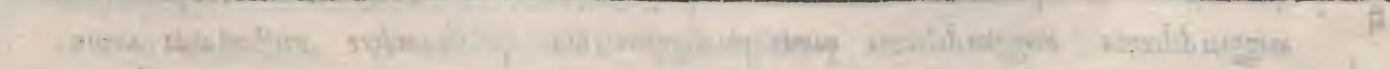
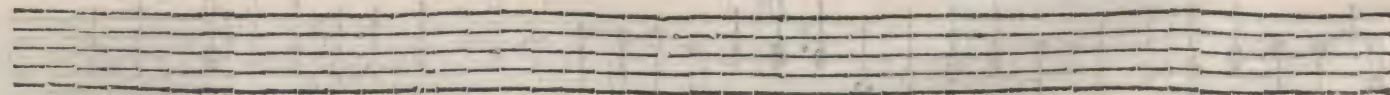
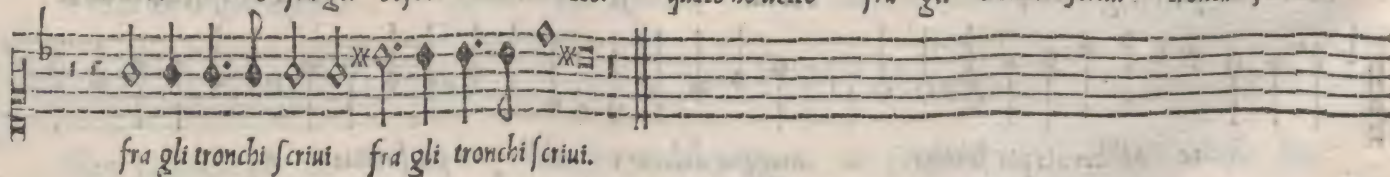
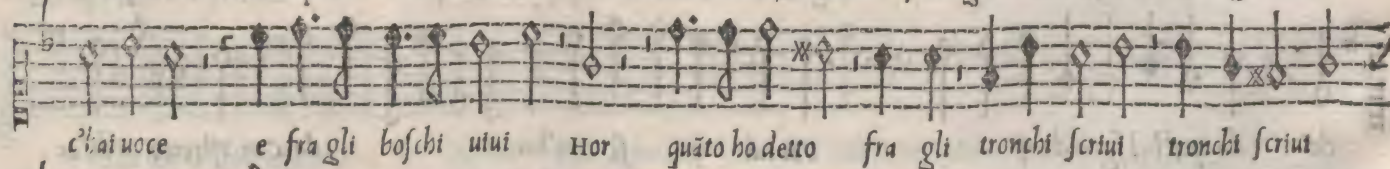
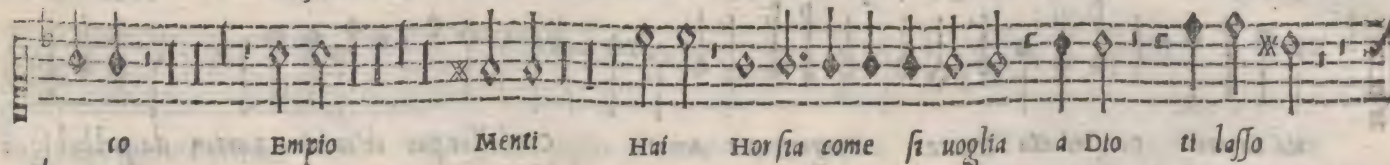
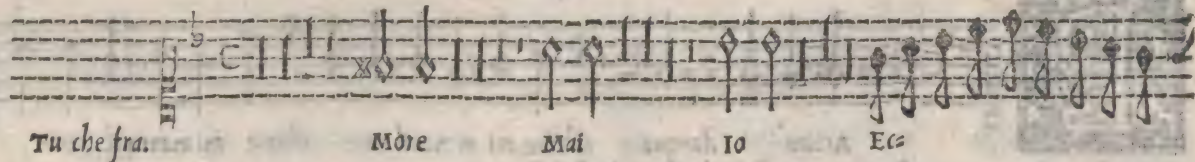
do da quel bel sguardo ij Per cui ij si com'hor ar do Con estremo dolor

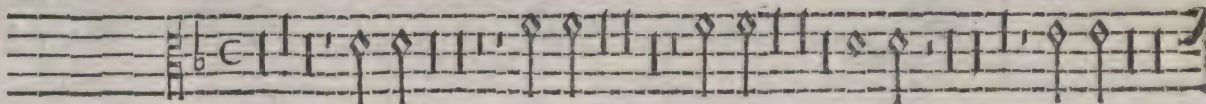
re All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza All'hor uia piu sentiua ij

Maggior dolcezza Maggior dolcezza quanto piu maggiore Era quel uiuo ardore Prestami aiuto Amore

Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore Amore.







Tu che fra.

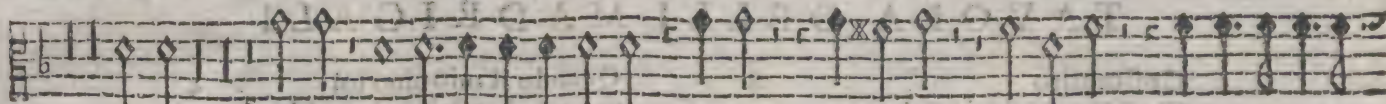
More

Mai

Io

Ecco

Empio



Menti

Hai

Hor sia come si uoglia

a Dio

ti lasso

c'hai uoce

e fra gli boschi



uiui

Hor

quant'ho detto

fra gli

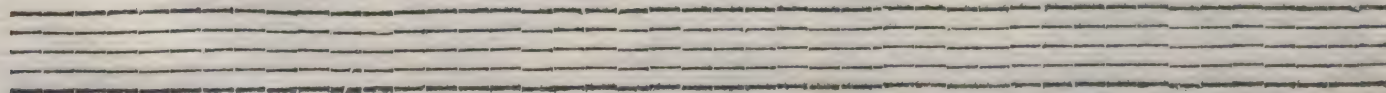
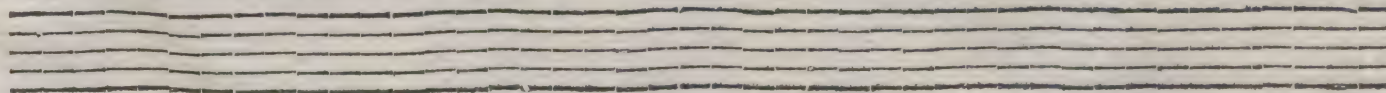
tronchi scritui

tronchi scritui

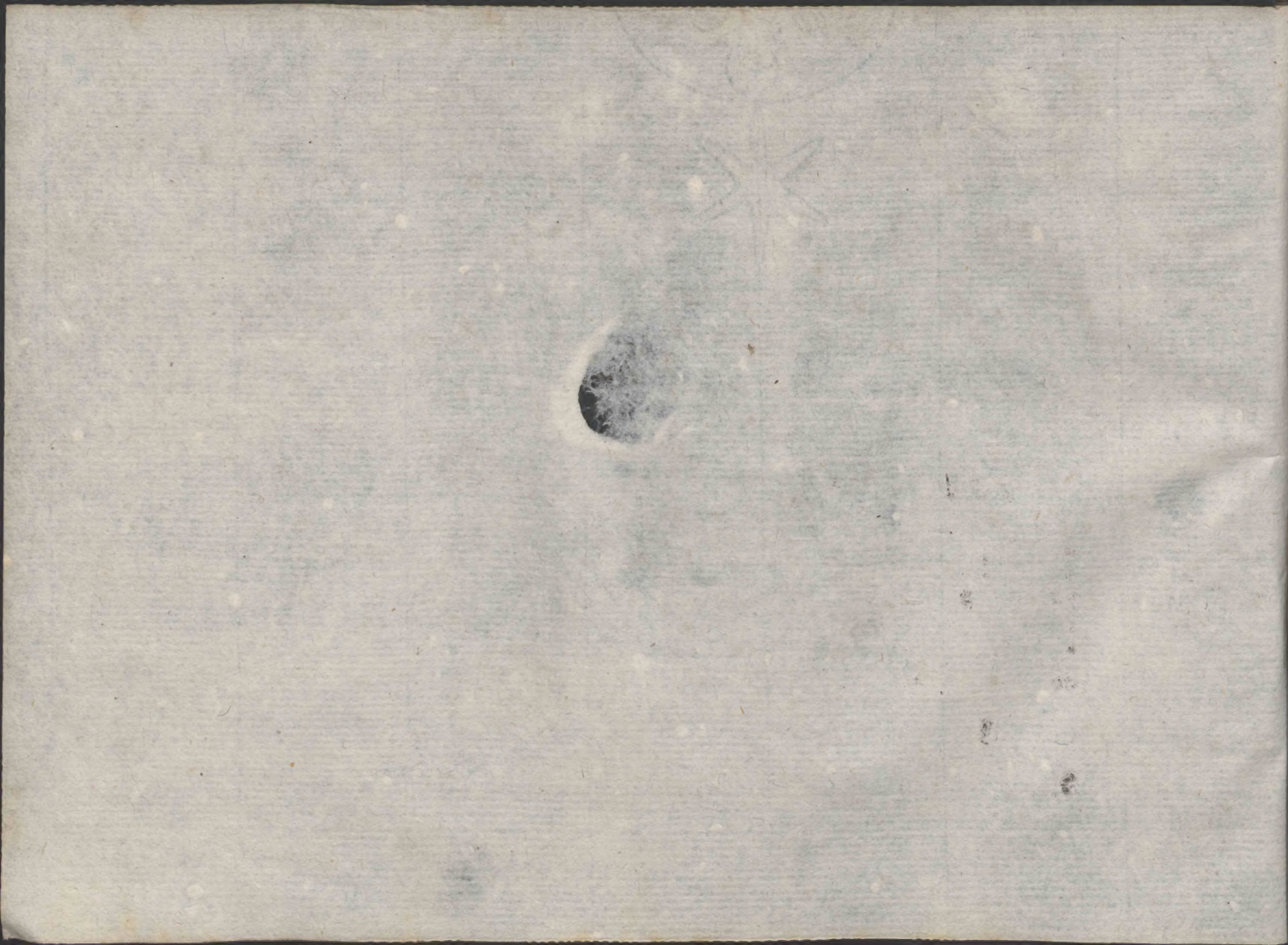
fra gli tronchi scritui



fra gli tronchi scritui.



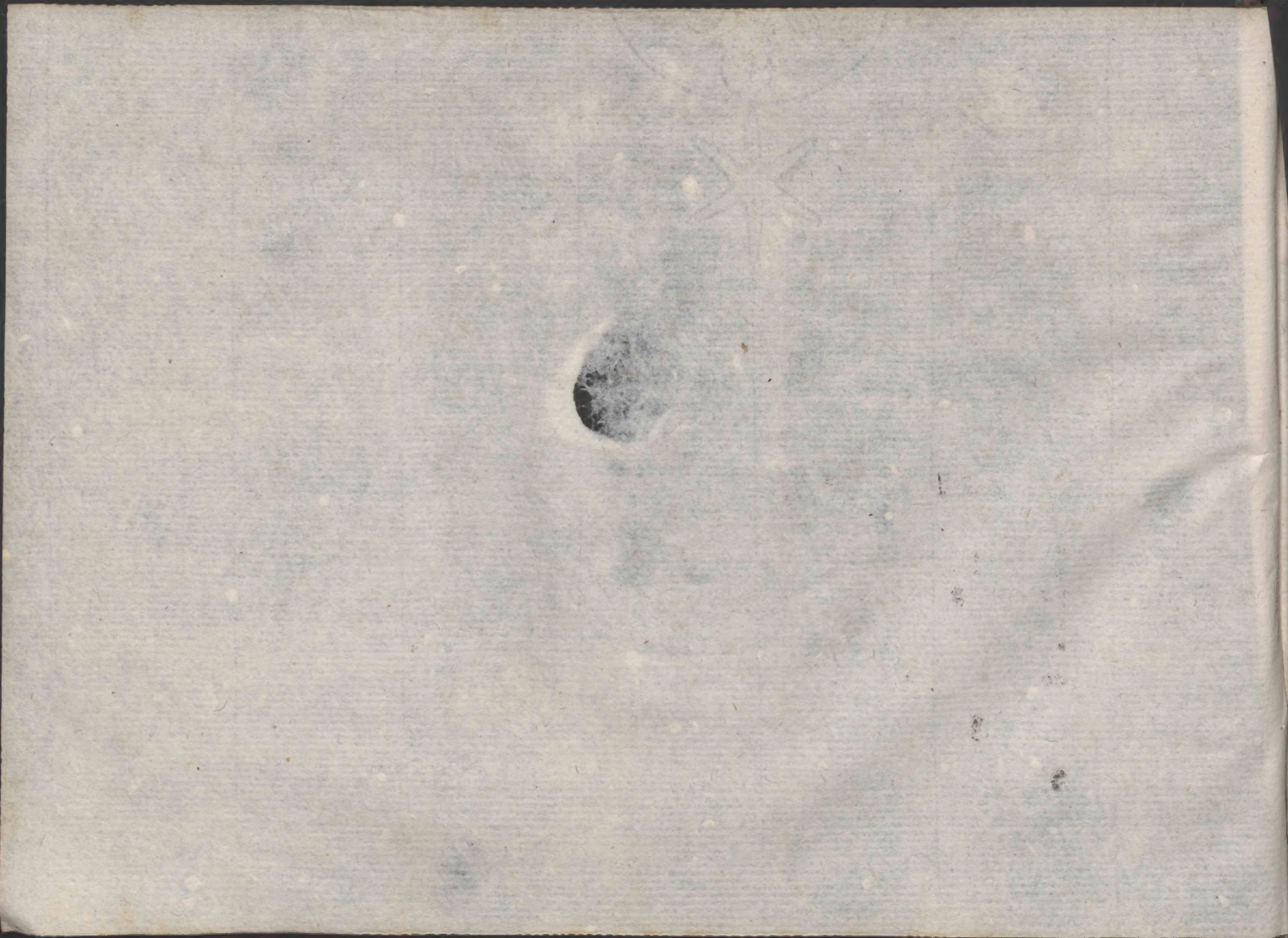




# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Quando il mio uino sol	4
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando i vostri begli occhi	5
Cantaua la piu uaga	15	Questa di uerde herbette	16
Dolorosi martir	9	Spuntauangia	3
Frenò Tirsi il desio	7	Tirsi morir uolea	6
Intanto il sonno	13	Venuta era Madonna	12
Liquide perle	1		
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14		
Ohime dou'è'l mio ben	2	Otu che fra le selue	18
Partirò dunque	17		





# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**